

اطلاق اسم سعيد فريجه على شارع في شتوره - جديتا



اللوحه التي تحمل اسم سعيد فريجه



اللوحه التي تحمل اسم شارع سعيد فريجه



الحافظ دعجون



جورج نصار: بلدية جديتا

لبنان العتيقة، من عطور سواحله من حضارة بيروت وشراعتها القديمة، من جنوبه الصامد المظلم، من مدينته جديتا - شتوره بالذات، من كل لبنان أنه سعيد فريجه.

أيها الحقل الكريم، لقد حمل المغفور له لبنان في قلبه وحمل العروبة في قلب لبنان، فامتدحت الرياح سلاحه، وقفلت بالكملة الحرة وحارب بالفرق الذي كل ظلم وفساد وتفرقت وتخلقت وأنشأ مؤسسة صحفية مرموقة شجعت أنوارها في سماء لبنان تصمد الحقيقة في الخير وتربي المواطن على هدى مبادئ الحق والخير والجمال.

في خضم الصراع الدامي في لبنان، رحل صاحب الأيدي البيضاء إلى جوار ربه ولم ير لبنان الذي نراه اليوم، لبنان الممزق والفقر، لبنان الاعتقالات الخارجية، لبنان المشاريع الطائفية، وهو الذي ناضل في سبيل لبنان السباق مع العصر، لبنان الحمل ويحمل رسالة الحضارة والإبداع إلى العالم.

وتابع: لقد رحل سعيد فريجه الكاتب الساخن، رحل آخر المعلقة، لكن صحف ومجلات دار الصدا، بقية كما الدار التي أنشأها، صرحا شامخا على خط المنار، بقية على الرسالة، فعل مدى ١٣ عاما تروي المدافع وتتهوى القاذف عليها ومن حولها، لكن الصحف التي أنشأها سعيد فريجه، تروي كل يوم، وكل أسبوع، وكل شهر بصوت الكلمة الداعية إلى السلام والوحدة الوطنية واليقين من بعده في ملتقى الرسالة الوطنية، لعلنا اسم سعيد فريجه على اسم شارع من شوارع مدينتنا - جديتا - شتوره.

هكذا بدا في سعيد فريجه، يموت بعضنا فيدخل عالم النسيان ويموت آخرون فبقوا كثرهم ظلما بقي لهم أحياء وأقارب، ويموت العظماء فتخلف كثرهم إلى الأبد.

ذكرى سعيد فريجه ستبقى إلى الأبد ليس عبر شارع ضيق رصف حجارة تتناكها الرياح والأعاصير والإيام، وليس عبر نصب تذكاري تثبت من حوله الحشاش وتتمشج تحته بيدان التراب.

ذكرى سعيد فريجه ستبقى إلى الأبد عبر مؤسساته وعظائمه وعالم مادي ومعنوي خلقه ليبقى متفاعلا في الزمن مع الآخرين في قلوبهم وعقولهم وإنتاجهم الفكري.

لها لوحة عن سعيد فريجه، رستها بكلمات قلائل متواضعة صافية، وما أريد يوما أن أنقل مياه البحر بواسطة قمع لأحضرها في فجوة صغيرة، وبالنسبة إرثات بلدية جديتا، فوافق معالي وزير الداخلية الدكتور عبد الله الراسي على الفكرة، فله منا جزيل الشكر والتقدير، إرثات البلدية تسمية هذه المحلة باسم سعيد فريجه، وهي محلة أحياء واختارها سكنه، وبني له فيها قصرا، ليحفل منها منارة ومجده، فإتت آية في جمال الفن المعماري.

لذلك، انتشر باسم سكان جديتا الكرام وجلسا بلديتها، بتسمية هذه المحلة باسم سعيد فريجه وبإزاحة الستار عن هذا النصب تخليدا لذكراه وألغيا لفضله وقيمه وعاداته ومحبته لوطنه وأمة.

عشتم وعلمت ذكرى سعيد فريجه عبر محبيه ومؤسساته، غش لبنان.

كلمة

«دار الصدا»

وتحدث باسم «دار الصدا» الزميل فؤاد دعجون مدير تحرير «الأناور» ليس غريبا أن يكون سعيد فريجه شارع في جديتا بل الغريبة ألا يكون بلدة وقرية لبنانية.

كلمة بلدية

جديتا

ثم ألقى السيد جورج نصار الكلمة الآتية:

أيها الحقل الكريم قالوا عن فراسته الكثير الكثير وسوف تكون الأجيال الطليعة عن أجداده أكثر وأكثر، هو من إرثات جيل

ويعد إزاحة الستار، توجه الجميع إلى مربع «الأوبرج» حيث أقيم احتفال فكري، افتتحه الزميل محمد محذوب، بالحديث عن مؤسسة تكريم سعيد فريجه في شتوره وجديتا، ثم قدم محافظ البقاع بالوكالة السيد سليم دعجون الذي ألقى الكلمة الآتية:

أما التحدث عن حياة سعيد فريجه، فلم تجوزوه الزمن، بعدما تخطى سعيد عن ذاته، فوجهها للوطن وللآخرين، وأما الخوض في تحليل أفكاره، فموضوع دقيق عجزت عنه أقلام وخاضت في عهده قرات أدبية وفكرية وثقافية، يصعب السير في ركابها.

دعوني اليوم أرسم بريشة خجولة بعضا من مزايا سعيد فريجه وقد أصبح في نمة ربه تراكبا تذكريا وغيرا، تفرض حدود لكل أسنان عند ولادته، منا من يبقى في نطاق حبه وآخر يتجاوز الحسي إلى البنية الفلسفية، فيلون ويتجاوزون الوطن إلى الكونية.

عندما شب سعيد فريجه ضاق به الوطن، وإن أحبه حتى الموت، فتخطاه إلى حدود العالم العربي، وما لبث أن أصبح كوني في تفكيره وتطلعاته وعمله وقيمه.

أصبح كوني في تفكيره، والفكر المصطاء يتنقل مع الآخرين عبر الزمن، فيقتاع معهم إلى درجة الاختلال والتحول.

كونيا في تطلعاته، حدوده الواقعية كيونية كل أناس، وإفكاره الملائمة لا يجدها الصبر أو وحدات القيس، إنما يتصورها العقل فقط وتمتد إلى البعيد والناظر وسرست في الطموحات التي أراضه الأداة، وصعب إرضائها عند سعيد فريجه.

كونيا في عقله، عظماءه المادي لم يكن يوما ليرضي به، وعظماءه الروحي والنقائي، بل ذات في سبيله، وما يدل الذات إلا على بطوي من أعمال عظماء التاريخ.

كونيا في قيمه، لأنه قدس إنسانيته الإنسان الذي خلقه الله على صورته ومثاله وجعله في مقدم مخلوقاته، طور سعيد فريجه نفسه فارتقى إلى الأفضل والإنساني وما لبث أن عمل في مجال أنماه الآخرين مساهمة منه في صيانة أخيه الإنسان.

في الذكرى العاشرة لغياب عميد دار الصدا مؤسسة سعيد فريجه للخدمات العلمية والاجتماعية تقدم ثمانية منح دراسية لطلاب متفوقين

في مثل هذا اليوم قبل عشر سنوات غاب سعيد فريجه، غلب من كان مدرسة للمصطفى ولحب الحياة وللصدا. غاب ولكنه ظل أبا روحيا لأسرة دار الصدا، وملكا للقراء وللبنان والعرب. غاب تاركا وراءه مدينتا، نحاول أن نبقيها جميلة فرجة، مثلما أرادها هو دائما ملتمة باليسمة والحيمة.

مزدوج، لا إلى الرغيف فحسب، بل وإلى الكتب والفكر والثقافة، والأخضر إلى المدرسة.

فالإسقاط المدرسية لم تعد محمولة، ونحن الكتب أصبح خيالنا، بعض الذين أوفوا وأولادهم إلى الخارج أعادهم، والآخرين يقطعون عن أنفسهم لغة العيش لتحويلها لوليات قليلة إلى الخارج، وبعض آخر تقل أولاده من المدرسة الخاصة إلى الرسمية - التي نحتزها وتكبر - وبعض ثالث لا يعلم كيف يتدبر لمن الكتب. هذا إذا وفق بتدبير الأساط.

أن مؤسسة سعيد فريجه التي أسست لتخليد ذكرى الراحل الكبير وتطلعاته لا تجد في مثل هذه الذكرى الإلمة خيرا من أن تكون وفاء لرسالته في العصبية والعطاء الفكري، ولذلك فقد اخترت أن تكون تقديماتها لهذا الفصل دعم القطاع التعليمي المتمثل بتكريم ثمانية من أصحاب الكفاءات التربوية والجامعية، بتقديم مكافآت ومنح لهم تعبيراً عن اعتزاز المؤسسة بجهودهم وإدائهم. ولقد حملت هذه المنح أسماء: ميشال أسطفان، وعائدين فريحو، وزهير الداعوق وكامل نوبس، الذين توفاهم الله، إلتنا منهم بعد خدمة طويلة ومديدة للدار، وإلتنا بعد رفقة عزيزة لإسرتها.

ميشال أسطفان، المدير السابق للإدارة الداخلية، وتلقب الرئيس لشؤون الإنتاج، أخصيت مواهبه في عمله نجحاً وإخلاصاً مستمراً، نذر نفسه لجهته، وبهبة لا تعرف الكلل تسلم مسؤولياته فروع وعلميين فارخو، نموذج الإنسان الذي يعمل في الظل متفانيا ليرجى عمله إلى النور عظيمه مبرها، أفتى سنه بين صناديق الأحرف والرمضان، أخلص للدار ومؤسسيها. وكان همه باستمرار الإبداع والكمال في العمل.

زهير الداعوق، الصديق الدائم والوالد لدار الصدا وعلمائها، والإنسان الذي تفوق إنسانيته لسة التكريم هذه، التي أرادتها له مؤسسة سعيد فريجه. كمال نوبس صاحب الأيدي البيضاء والإبتسامة الرقيقة، ولم يجد يوماً عن وفائه وإخلاصه للمصداقة.

ومؤسسة سعيد فريجه للخدمات العلمية والاجتماعية تهي تماماً لصعوبة الموقف، وهي لا تالو جهدا في سبيل أن يظل العلم في بلادنا متفتحاً، وهي إذ تحاول جامدة أن يكون عظماءها كبريا بحجم الحجة وشاملا بحجم لبنان، تترك قواها من أجل الخير والمساعدة.

وهذا فإن التقدير الذي تقدمه إلى الطلاب الثمانية التالية أسماؤهم: أنيس طرييه، جورج السكاف، فاطمة فهد، وفاء يونس، عبد الرحمن زغاطي، ربي حاج، خالد أبو رسلان، عثمان بو رجيلي، ليس سوى تطبيق لقول سعيد فريجه المأثور: «كنت ولم أزل أحرص على عدم إغراق شيلين في دار الصدا: قلمي ويلي مكتبي».

وما نحن نسير على خط المؤسس الراحل والخلف.

منحنا عابدين فارخو

● أنطوان أبو رجيلي (الشوف)
جامعة الروح القدس (الكسليك)
كلية العلوم التجارية وإدارة الأعمال
سنة رابعة



طسحي تكوين مكتب دراسات متخصص في معالجة الأوضاع الشركات والمؤسسات الواقعة في مشاكل وصعوبات إدارية مساعدتها على تخطي الأزمة وإعادة تنظيمها، مع ما ينطبق عليها من تطور تكنولوجي وعلمي.

● خالد منيف أبو رسلان (رأس المين)
الجامعة الأميركية في بيروت
هندسة الكهربية
سنة ثالثة - اللاسلكي المدني



تخية توحيد الوطن وإسلامته. لقد استعدي أن أعمل بكم قد قرمت تقديم منح لتفكيره الطلاب في كافة الاختصاصات، وأد أن طلب من رأس المين بلد العصامي الكبير والصدا القدير وصاحب الكلمة الرائي والمواقف المرحوم الأستاذ سعيد فريجه فلتني اشكركم سلفا على التناكك الكريمة هذه وهذا ليس غريبا وأنتم من المسلمين الأوائل الإشتادات للمزارعين بغية تطوير الزراعة وخاصة إنتاج القمح واللحم تخفيف استيراد الوطن لهذه المواد الثمينة.

منحنا ميشال أسطفان

● جورج فؤاد السكاف (زحلة)
جامعة القديس يوسف (البقاع)
هندسة زراعية - سنة ثالثة



لقد اخترت الاختصاص، وهو الهندسة المدنية، من أهم الاختصاصات التي تحتاج إليها الوطن بعد الماسة التي لمت به، ولم تزل لبنان الغد التي هو لبنان العمان والأزهار والنهضة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الشاملة. بعد أن نمرت الحرب المريعة كل أوجه الحضارة ومنها قطاع البناء والعمارة والصناعة والخدمات.

وأنا أهوى هذه المهمة وهذا الاختصاص، واتقاني في سبيل الإلمام فيه، ومن أحب عمله وبرع فيه، فهو يقدم اسمي خدمة لوطنه وأتيل عطاء.

وأنتي لشكر فلتكم الغالية بي، وسأستعديك في الوصول إلى تحقيق طموحي، وأطلب من الله تعالى أن يقدري يوما حتى أرى الخدمة والجميل القيس اليكم من خلال عملي في خدمة المجتمع والوطن بشرف ونبل وكفاءة.

● أنيس طرييه (شاتي)
جامعة القديس يوسف
هندسة مدنية سنة ثالثة



ان الاختصاص الذي أختيرته، وهو الهندسة المدنية، من أهم الاختصاصات التي تحتاج إليها الوطن بعد الماسة التي لمت به، ولم تزل لبنان الغد التي هو لبنان العمان والأزهار والنهضة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الشاملة. بعد أن نمرت الحرب المريعة كل أوجه الحضارة ومنها قطاع البناء والعمارة والصناعة والخدمات.

وأنا أهوى هذه المهمة وهذا الاختصاص، واتقاني في سبيل الإلمام فيه، ومن أحب عمله وبرع فيه، فهو يقدم اسمي خدمة لوطنه وأتيل عطاء.

وأنتي لشكر فلتكم الغالية بي، وسأستعديك في الوصول إلى تحقيق طموحي، وأطلب من الله تعالى أن يقدري يوما حتى أرى الخدمة والجميل القيس اليكم من خلال عملي في خدمة المجتمع والوطن بشرف ونبل وكفاءة.

أطروحة جامعية عن أدب سعيد فريجه والمباشرة بجمع تراشه



جورج الجميل

استمتع أن أختصر هذه الدراسة بأنها محاولة مثقلة الإبداع والخيال، ومن عناوين هذه المحاوله:

أولا: تحليل شخصية سعيد فريجه وأثرها في توجيه أنتاجه الأدبي والصحفي.

ثانيا: دراسة مدى إسهام سعيد فريجه في الصحافة اللبنانية والعربية.

ثالثا: دراسة أدب سعيد فريجه المتمثل في اتجاهات ثلاث:

الاعتراف والالتزام والمسيرة.

لم لا ينبغي أن ننسى الأسلوب الذي اعطى أدب سعيد فريجه ذلك الطابع المميز الذي حجب عليه القراء.

من المأثورات عليه في الدراسات الجامعية، وخصوصا في رسائل الماجستير، أن منها ستة واحدة على الأقل، فهل سنرى دراستك هذه في الخريف؟

سأحاول أن أقدم رسالتي في سنة بفرغم من أنني لا أنكر أن دراسة أدب سعيد فريجه تتطلب سنوات لا سنة واحدة، لأنه بحر واسع يحتاج من يحاول القوص فيه أو الإبحار إلى تدريب طويل ومدة غير قصيرة ولكن هدي الأولى أن أبرز جمال شواطئه وأصنع السفن في أمان موافقة، وأدع بعض معالم جغرافيته البعيدة وما يسيل أي عمل آخر في هذا المجال.

وهل هذا كاف؟ أتناجح إلى دراسة أولية لتحديد موقع سعيد فريجه الأدبي والفكري، فهل تستطيع أن تحقق لنا ما نريد؟

أني أسعي الآن إلى استخراج الدرر والجواهر منها - ولحمد لله - كثيرة على الشاطيء ولكنها تحتاج إلى محق النقد لإبراز قيمتها فهي كل مقالة جديدة من مقالاته المتوزعة في «الصدا»، «الأناور»، والشبكة، رؤى جديدة ومفيدة في أن ما هي أبرز هذه الرؤى التي فلتحات

تحقيق دراسة تتعلق بأدب سعيد فريجه، وقد اخترت لهذا الغرض كللت المسؤولية كبيرة، ولكني لبنتها بكل امتنان، ثم كان أصابي بالمسؤولين في دار الصدا، وفي مقدمتهم الأستاذون عن مركز الأبحاث، الأستاذ أنطوان بطرس الذي قدم لي، بالنيابة عن مؤسسة سعيد فريجه، جميع التسهيلات المادية والمعنوية في سبيل المباشرة بالدراسة، وهكذا كانت الإطلاقة الأولى في رسالتي الجامعية التي أعطيها عنوان «سعيد فريجه، الإنسان والصحافي والأديب».

ما سبب اختيارك هذا العنوان؟

أسباب الاختيار متعددة وأبرزها: أولا: أنها أولى الدراسات الأكاديمية التي تحاول إلقاء نظرة شاملة على مجمل إنتاج سعيد فريجه.

ثانيا: لا نستطيع أن نفصل في دراستنا أدب سعيد فريجه بين كتاباته وذاتته أو سيرة حياته، ففي كتابته الشخصية كان يخالطنا بأسلوب فيه من الحفاوة والجمال ما في ذاته من حب للحياة ولأجل معانيها المرارة.

ثالثا: رغبت في أن تكون هذه الدراسة الحرف الأول في أبجدية دراسة أدب سعيد فريجه.

من هو الأستاذ المشرف على رسالتك الجامعية هذه؟ وما هو رأيي في الموضوع؟

أنا الدكتور صبحي البستاني، رئيس قسم اللغة العربية في الكلية فهو مرشدي منذ البداية في هذا الطريق الطويل، يتبع على خطوة خطوة ولحمته مثلي معجب بعصاميته ذلك الأستاذ الكبير في علم صلحية الأجيال وقد قال في ذات يوم: أن دراسة الأستاذ سعيد فريجه تحتاج إلى أطروحة مكتورة لا رسالة لجست.

ما هي الخللون الأساسية التي تتلخصها دراستك؟

في الذكرى العاشرة لغياب عميد الدار، تطلق دار الصدا مشروعاً لحفظ تراث سعيد فريجه يقوم على المراحل التالية:

أ - تقديم منحة دراسية لكلية أطروحة جامعية عن أدب سعيد فريجه تتناول محاور ثلاثة هي: سعيد فريجه الإنسان سعيد فريجه الصحافي وسعيد فريجه الأديب، وعلى أن تحمل هذه الأطروحة فيما بعد ونحوه للآخرين في كتاب يكون بكورة سلسلة دراسات متكاملة عن أدب سعيد فريجه من مختلف جوانبه.

ب - ترشيح عدد من الطلاب المتخصصين في الأدب لئيل منح سنوية تتيح لهم التخصص في أدب سعيد فريجه ودراسة الجوانب الأدبية المختلفة المشار إليها.

ج - جمع تراشه في سلسلة مجلدات تصير ثباتاً وتضع تراث سعيد فريجه في القراء والعلمين والطلاب ومتبعي الأدب على مختلف اهتماماتهم.

ويعد استشارة الدكتور يوسف فريحات، مدير كلية الآداب والعلوم الإنسانية - الفرع الثاني، تم اختيار الطالب جوزف ياغي الجليل لخدمة أعداد الرسالة وقد تلقى بها في أيلول الماضي، ومن المقرر أن تكون الأطروحة جاهزة خلال عام إلى عام ونصف، وكان لنا مع كاتب الأطروحة الحوار التالي:

عرفنا أنك تعد رسالة جامعية في أدب سعيد فريجه، ولتالي فلتك تقوم بأول عمل منظم يحاول التعمق في دراسة إنتاج أديبنا الكبير، فهل لك أن توضح لنا كيف بدأت فكرة الدراسة؟

تعود فكرة الدراسة إلى بضعة أشهر خلت، حين اتصل بي مدير كلية الآداب في القنار، استاذي الدكتور يوسف فريحات وقال لي: طلبت منا إدارة دار الصدا، ترشيح طلب جامعي

منحنا كمال نوبس

● عبد الرحمن زغاطي (طرابلس)
مهند الفنون الجميلة
هندسة داخلية - سنة ثالثة



لقد اخترت مهنة الهندسة، لأنني أؤمن بأن المرأة جديرة بكل مهنة، وتستطيع أن تلجج في مهنة الهندسة، كما نجحت وأبدعت في كل مضاعف الفنون، والهندس هو الرائد والمميز في كل عمل فني، ولا بأس أن تجوز فترة مثل هذا الأمر بنفقه وشجاعته.

● ربي أميل حاج (بيروت)
جامعة القديس يوسف
هندسة - سنة أول



هدي بعد التخرج أن أساهم في أعمال هذا البلد من جديد وأعطاه أجمل حلة تزيينية ليبدو من جديد كما عرفناه سويسرا الشرق.

منحنا زهير الداعوق

● فاطمة ملحم فهد (بيروت)
الجامعة العربية
فرع الآداب الانكليزي - سنة ثالثة



أنتي أطمح للحصول على الدكتوراه في الأدب الانكليزي وذلك لأنه من الفروع الجيدة التي أحيدها وأريدها، لذا بعد الانتهاء من الدراسة أطمح لأن أخدم مجتمع من خلال المشاركة في التدریس في إحدى الجامعات لأن أستاذة هذا الفرع غير متواجدين بشكل مرضي في جامعتنا، لذا أتمنى الوصول إلى هدي بلق الله تعالى، وأنتي مؤسسة سعيد فريجه دوام الأدب والنشاط في مساهمتها دائماً.

● فاطمة ملحم فهد (بيروت)
الجامعة العربية
فرع الآداب الانكليزي - سنة ثالثة

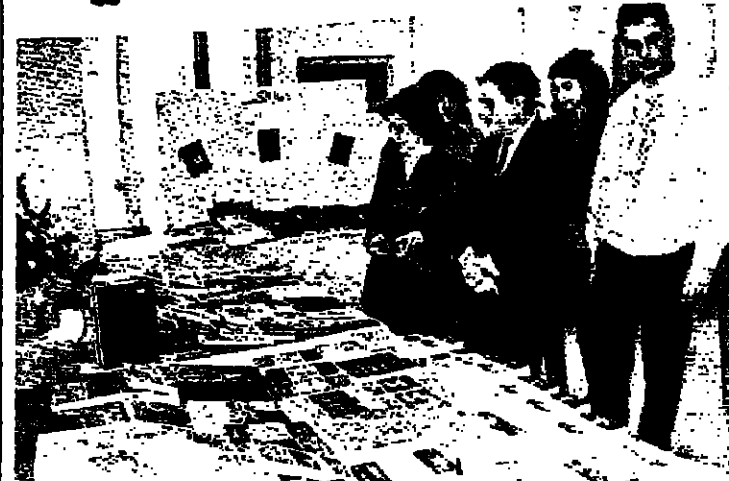


أنتي أطمح للحصول على الدكتوراه في الأدب الانكليزي وذلك لأنه من الفروع الجيدة التي أحيدها وأريدها، لذا بعد الانتهاء من الدراسة أطمح لأن أخدم مجتمع من خلال المشاركة في التدریس في إحدى الجامعات لأن أستاذة هذا الفرع غير متواجدين بشكل مرضي في جامعتنا، لذا أتمنى الوصول إلى هدي بلق الله تعالى، وأنتي مؤسسة سعيد فريجه دوام الأدب والنشاط في مساهمتها دائماً.

٢٩١.٦٢	سعر المصعد	١٠٠٠	الفرقة البلجيكي
٢٩٧.٣٦	الليل في إيطاليا	٤٣٦.٧٥	لونصة الذهب
٦.٣٦ دولارات	لونصة الفضة		

Figure 1 is a line graph showing the percentage of respondents who believe that the use of force is justified in various circumstances. The x-axis represents the percentage of respondents who believe that the use of force is justified in the circumstance, and the y-axis represents the percentage of respondents who believe that the use of force is justified in the circumstance. The graph shows a positive correlation between the two variables.

افتتاح معرض الكتاب في الجامعة الأميركية



من المعرض (إسماعيل حداد)

برعاية رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص ممثلاً بالدكتور محمد علي موسى، تم افتتاح معرض الكتاب العربي العاشر الذي ينقله نادي التراث العربي في كل عام، في قاعة الوست هول في الجامعة الأميركية - بحضور حشد من أساتذة الجامعات والشخصيات التربوية وسوسوني القطاعات التربوية لبعض القوى السياسية.

وتحت شعار «من رجال أمنا» بان التاريخ لا يكتب إلا يوم الشهداء إلى التلاحم بين أمواج العروبة الثائرة في مسرحية الناصر وأرض الغضب في فلسطين ملهمة كل جيل ثائر... أعلن عن اهداء هذا المعرض إلى مصر عبد الناصر

والقى الدكتور موسى كلمة باسم رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص

رئيس الجامعة الأميركية في بيروت الدكتور سليم الحص، الذي يقوم بها أعضاء نادي التراث العربي في الجامعة وعن الأمانة العامة للكتاب في زمن الحرب وزين الجليل الذي حاول أن يهبط على الساحة الثقافية والتربوية، ولكن أناسا أمثال هؤلاء الشباب في نادي التراث العربي وغيرهم صمدوا في وجه هذه المحاولات وأصرروا على التصدي لها بأصوامهم على الثقافة والعلم والمعرفة. فكان معرضهم كل عام يمثل نقادة مشرقة على حضارتنا العربية والإسلامية.

العاملون في الجامعة اللبنانية طالبوا بتسوية أوضاعهم

وزعت لجنة المتابعة للعاملين في الجامعة اللبنانية بياناً ضمنته مطالبها في تسوية أوضاعهم. وهذا نص البيان: إن لجنة المتابعة للعاملين في الجامعة اللبنانية إيماناً منها بالعدالة والوفاء التي تربط العاملين بالجامعة وأهميتها في اللغة التربوية التي تتم في الجامعة اللبنانية تری اليوم في الموقف في الجامعة اللبنانية الذي أعطى دون حساب سبله ظروف حياتية وصحية ومستقبلية وثقت ظروف حياتية ومعيشية دون تقديم وتقديم الجامعة التي يخدمها بخلال. وتجد أن حل مشكلات الجامعة لا يتم إلا بإدراة ملها بمجملها.

فبعد أن غطت الجامعة اللبنانية جميع التخصصات العلمية العالية

ووزعت لجنة المتابعة للعاملين في الجامعة اللبنانية بياناً ضمنته مطالبها في تسوية أوضاعهم. وهذا نص البيان: إن لجنة المتابعة للعاملين في الجامعة اللبنانية إيماناً منها بالعدالة والوفاء التي تربط العاملين بالجامعة وأهميتها في اللغة التربوية التي تتم في الجامعة اللبنانية تری اليوم في الموقف في الجامعة اللبنانية الذي أعطى دون حساب سبله ظروف حياتية وصحية ومستقبلية وثقت ظروف حياتية ومعيشية دون تقديم وتقديم الجامعة التي يخدمها بخلال. وتجد أن حل مشكلات الجامعة لا يتم إلا بإدراة ملها بمجملها.

ندوة شعرية لمتخرجي كلية الاعلام

يدعوا من خلية الطلاب في كلية الاعلام والتوثيق الفرع الثاني. وفي إطار سلسلة نشاطاتها. أقيمت قبل ظهر امس ندوة شعرية لمتخرجين من الكلية حضرها رئيس قسم الاخبار في المؤسسة اللبنانية للإرسال الزميل ايلي صليبي ورئيس دائرة الجامعة اللبنانية ماني صافي ورئيس الخلية سند الياس والشاعرة جنتيان عملا الله وصحفيون وكراترة وطلاب.

افتتحت الندوة الزميل سليم الخوري باسم القافية المسيحية ولا قصيدة بالناسية. ثم القى رئيس الخلية كلمة اعتبر فيها ان هدف هذا اللقاء هو الانقاء بين خريجي كلية الاعلام وطلابها والافتتاح من جهة أخرى على مبادئ فكرية أخرى غير سياسية. لأن القافية لها عدة وجوه وليست فقط بندقية ومقراس...

ثم تناول شعرا الزملاء حبيب بونس مدير تحرير مجلة «السيرة» وأنطوني ججع سكركت تحرير الشؤون الاقتصادية والدولية في المؤسسة اللبنانية للإرسال والأنس ليل عبد. وكانت قصيدة الختام للشاعر المقاومة شليط مطر الذي اعد الالهام تاريخ لبنان الجديد وانتصاره على الظلمة.

حال البحر: قليل الموج إلى مائج.

المكتب التربوي في «أمل» يدعو لتعزيز الجامعة الأميركية

عقد المكتب التربوي المركزي لحركة أمل اجتماعاً دورياً برئاسة السيد حسن فزان وجرى التداول في الشؤون التربوية العامة ونشاطات المكتب خلال الشهر الحالي.

بعد الاجتماع أصدر المجتمعون البيان الآتي: أولاً يهنئ المكتب التربوي الأخوة الحركيين وجامعهم المحرومين بالذكرى الثالثة عشرة لانطلاقة أوجاق المقاومة اللبنانية - أمل - مع عدله له سبحانه بعودة الأمل القائد موسى الصدر.

ثانياً يتوجه المكتب التربوي بالتحية للمعلمين في عيدهم. مطالباً المسؤولين بالتصالح وإعطائهم حقوقهم الكاملة حفاظاً على مصلحة المجتمع وحفظاً على قضية التعليم في لبنان. ثالثاً يبدى المكتب ارتياحه لتلبية بعض أهم مطالب أساتذة الجامعة اللبنانية داعياً إلى تعزيز وضع الجامعة من خلال تطوير برامجها وتأمين تجهيزاتها ويدعو الأخوة أساتذة الجامعة والطلاب للعمل معاً من أجل تطوير الجامعة والحفاظ على مكتسباتها وإنجازاتها.

رابعاً يؤكد المكتب مطلب طلاب المهنة الفتي التي... ويدعو إدارة المهنة إلى التراجع عن قرارها غير

المؤتمر الثقافي الشمالي يناقش الحقوق والحريات والأوضاع الوطنية

طرابلس - «الأنوار»:

عقدت الحلقة السادسة من المؤتمر الثقافي الشمالي في قاعة كلية الحقوق - فروع الشمال الجامعية بطرابلس - حول موضوع «الحقوق والحريات والانتماء الوطني». بحضور أساتذة وطلبة جامعيين. بالإضافة إلى أعضاء اللجنة التحضيرية للمؤتمر. وإدارها الكاتب السليق الحملي رينه غطغوس.

استقبلت الحلقة بكلمة ترحيب من مدير الفرع الثالث - كلية الحقوق - الدكتور علي غزالي قل فيها: إن موضوع الحرية ليس حديثاً، بل هو قدم المجتمعات البشرية على وجه الأرض تطورت تطورا طويلاً في صراع مستمر بين الحكم المظالم المستبد وبين ماوالمهم واستلحمت وحدهم ضد شوبهم القويمة المستغفنة. ولكن مطلب الشعوب المحكومة لم يتبدل بغير حقوق لها في الحكين بل اكتفت بمطالبات تدريجية خجولة تنتزع بعض الحريات التي تعتبرها اليوم حريات وليعية.

وأشار إلى أن هذه الحريات لم تعطها بسهولة بل كانت تنتزع عبر عذاب مرير طويل. دفع ثمنه الإنسان إذا ترى أنه موضوع متلازم مع تاريخ الثورات. كلمة زيادة

ثم تناول القاضي الدكتور طارق زيادة نقطة محددة هي إشكالية الطائفية والحقوق والحريات الأساسية وأثرها على الانتماء الوطني وعرف الانتماء الوطني بأنه مفهوم مركب صعب تحديده إلا في ضوء أبحاث تاريخية وسياسية واقتصادية وثقافية واجتماعية. ولكنه يعني على الأقل من الناحية القانونية: تطبيق قانون واحد على كل المواطنين المنتمين إلى شعب يعيش في دولة واحدة. ووجود قضاء واحد يفصل في كل الخلافات والنزاعات الناجمة عن تطبيق ذلك القانون.

ثم تحدث القاضي الدكتور طارق زيادة عن حق الجنسية غير متوافر للجميع رغم المادة (١٥) من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان التي تنص أن لكل فرد حقاً بالتمتع بالجنسية. إن هذا الصلير يزعزع أسس الانتماء. وأشار إلى أن المادة (٧) تنص على تمتع اللبناني بحقوقه. كما تنص المادة (١٢) على توليه الوظائف وفق جدارته. لذا فلنأخذ أن تؤكد على تمتع الجميع بالحقائق والحريات والمساواة. فإن هذا المفهوم يجب أن يرتكز: قانوناً على المساواة تجاه القانون. وإدارياً: تولي الوظائف حسب الكفاءة. ومالياً: بالمواجبات والقرض العامة. ضلواي

ثم ختمت الحلقة بكلمة للمحامي حسين ضناوي ركز فيها على موضوع الحقوق. وألقى الانتماء من خلال التجربة اللبنانية. وحدد في البداية مفهوم الانتماء الوطني الذي هو حالة اجتماعية سياسية وإدارية متجددة لها قوانينها. في الوجود. وهو حالة اجتماعية تعكس بنيتها المجتمعية بما يعكس من أسسها الإنسانية في أبعادها الحقوقية مستويين: أفقي وعمودي.

فمن الوجهة الأفقية يتكون المجتمع من مكونات اجتماعية تاريخية فاعلة. فليكن يعرف تعدد الأديان والطوائف والسياسيات الثقافية. ثم رعد المحاضر تاريخ تطور لبنان بمراحله: الوجود. والطوق. والاندفاع. فقال

بدأت مرحلة الوجود عام ١٩٢٠ بإعلان دولة لبنان الكبير فكانت محل خلاف واختلاف. ثم مرحلة الحقوق وهي التعبير عن الوعي في صراع ضد قوانين تميز بين اللبنانيين حول الحقوق والأصحاء. ثم أخيراً مرحلة الاندفاع وهي مرحلة الخيارات الكبرى للمجتمع السياسي اللبناني. وفي الصراع بين العرب والغرب في الخمسينات والستينات.

وأضاف: الوطن لم يوجد بعد في المجتمع السياسي اللبناني. وأن الطائفة هي الوحدة السياسية المعترف بها في النظام اللبناني مقابل المواطن.

وختم بقوله: لا بد من بداية تكون في تحرير المواطن من الوسيلة الطائفية. وعقدت الفين بقسبة للطوائف الإسلامية. ثم انتقد المحاضر الخلل في تطبيق ٦٠ مكر بين مدير علم من طائفة

أبو جوده عاد من روما

عاد إلى بيروت المحاور البيروني الطران رولا أبو جوده من روما بعد غياب استمر حوالي الأسبوعين شارك في خلالها في اجتماعات اللجنة البيروية لوسائل الاعلام الذي هو عضو فيها وتضم اللجنة كرامة وأساقفة من كل أنحاء العالم. وقد دعت اللجنة إلى اجتماعاتها بصورة خاصة هذه المرة لخصامين في حقل الاعلام منهم رئيس اتحاد الصحافة الكاثوليكية العالية ورئيس الاتحاد العالمي للصحافة الكاثوليكية. وبنيس الاتحاد العالمي للاذاعات الكاثوليكية.

الطران أبو جوده قدم في خلال هذه الاجتماعات تقريراً مفصلاً عن نشاطات اللجنة الاستقصية لوسائل الاعلام في لبنان. وألاحظ أن هناك اهتماماً عالياً بالقضية اللبنانية وتعلّقا معها. وألاحظ أيضاً إعجاب اللجنة البيروية بما قامت به اللجنة الاستقصية في لبنان على رغم ظروف الحرب خصوصاً لجنة إصدار المنشورات والكتب البيئية إضافة إلى الخدمات الانشائية وسجلوا إعجابهم هذا في التقرير النهائي. وقال الطران أبو جوده أن اللجنة قابلت قداسة البابا يوحنا بولس الثاني الذي تحدث إليهم كل بفرده سائلاً عن أوضاع بلدانهم وقال قداسة البابا الطران أبو جوده: أنني أحمل هم لبنان وقضيته وأنا دائماً أصغر من أجله وإن أذكر سعيًا في سبيل حل قضيتي.

قضية.

نقابة المحامين تدرس عروض التامينات

عقد مجلس نقابة المحامين جلسة امس برئاسة نقيب المحامين ريمون عبيد وحضور الأعضاء بحث خلالها العروض التي تقدمت بها شركات التأمين من أجل عقد تأمين للمحامين ضد الحوادث والاستشفاء وقد كّن المجلس فكرة أولية عنها تمهيدا لاتخاذ الأفضل عن أن يبيت في هذا الأمر نهائياً في الاسبوع المقبل.

كما بحث المجلس في أمور تتعلق بنقل بعض المحامين إلى الجول العام وفي أمور مالية وطلبات التعازية.

مساعداً المركز الاسلامي في حلبا

يتوجه من مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد. قام المركز الاسلامي في حلبا - عكار بصرف مليونين و ٤٠٠ ألف ليرة لبنانية في الجهاد الديني من علماء وخطباء وأئمة مساجد. وذلك دعماً لهم في الظروف المعيشية الرهبة.

وأكد أن النظام لا يمكن له أن يلعب دوراً في الانتماء الوطني إلا على مبدأ المساواة. حيث بها يتلازم الشعور بالانتماء الوطني.

وقال: أي انتهاء واي انتماء. إذا كان حق الجنسية غير متوافر للجميع رغم المادة (١٥) من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان التي تنص أن لكل فرد حقاً بالتمتع بالجنسية. إن هذا الصلير يزعزع أسس الانتماء.

وأشار إلى أن المادة (٧) تنص على تمتع اللبناني بحقوقه. كما تنص المادة (١٢) على توليه الوظائف وفق جدارته. لذا فلنأخذ أن تؤكد على تمتع الجميع بالحقائق والحريات والمساواة. فإن هذا المفهوم يجب أن يرتكز: قانوناً على المساواة تجاه القانون. وإدارياً: تولي الوظائف حسب الكفاءة. ومالياً: بالمواجبات والقرض العامة. ضلواي

ثم ختمت الحلقة بكلمة للمحامي حسين ضناوي ركز فيها على موضوع الحقوق. وألقى الانتماء من خلال التجربة اللبنانية. وحدد في البداية مفهوم الانتماء الوطني الذي هو حالة اجتماعية سياسية وإدارية متجددة لها قوانينها. في الوجود. وهو حالة اجتماعية تعكس بنيتها المجتمعية بما يعكس من أسسها الإنسانية في أبعادها الحقوقية مستويين: أفقي وعمودي.

فمن الوجهة الأفقية يتكون المجتمع من مكونات اجتماعية تاريخية فاعلة. فليكن يعرف تعدد الأديان والطوائف والسياسيات الثقافية. ثم رعد المحاضر تاريخ تطور لبنان بمراحله: الوجود. والطوق. والاندفاع. فقال

بدأت مرحلة الوجود عام ١٩٢٠ بإعلان دولة لبنان الكبير فكانت محل خلاف واختلاف. ثم مرحلة الحقوق وهي التعبير عن الوعي في صراع ضد قوانين تميز بين اللبنانيين حول الحقوق والأصحاء. ثم أخيراً مرحلة الاندفاع وهي مرحلة الخيارات الكبرى للمجتمع السياسي اللبناني. وفي الصراع بين العرب والغرب في الخمسينات والستينات.

وأضاف: الوطن لم يوجد بعد في المجتمع السياسي اللبناني. وأن الطائفة هي الوحدة السياسية المعترف بها في النظام اللبناني مقابل المواطن.

وختم بقوله: لا بد من بداية تكون في تحرير المواطن من الوسيلة الطائفية. وعقدت الفين بقسبة للطوائف الإسلامية. ثم انتقد المحاضر الخلل في تطبيق ٦٠ مكر بين مدير علم من طائفة

فلسفة الليل والسهر



جنادارك وجده (أفيرة توج) نانا توكوزي (تصوير شعور حاض)

فلسفة السهر. فلسفة قادمة في حد ذاتها. يخفيها البعض في تفسيرها لأنها لا تعني بالضرورة كما يحسبها صاحب هذه الفلسفة لكن السهر في الليل له محطات لا تثنى. هو عنوان لاستراتيجية إذا فقدناه فقدنا رمزاً من رموز الحياة اللبنانية. التي صارت في حد ذاتها فلسفة مستقلة.

ماذا يعني السهر لهن؟ وماذا يعني الليل لساعرين والسامرات؟ وهل أتت عليه الحرب؟ أسئلة حول هذا الموضوع. أجابت عنها نانا توكوزي وأفيرة توج وجنادارك وجده. أجابت عنها نانا توكوزي وتقول: السهر عند اللبناني هو استثمار للحياة النابضة التي لم تستطع الحروب الليل منها ولا الفلك بها. ثم أتت بهني الراحة للسيدة متزوجة كانت أو عزباء. راحة

التي لا يعكره النهار ومشايخه

معرض الأشغال في راس مسقا

دعت الجمعية الخيرية في راس مسقا الكورة لمعرض معرضها السنوي للاحتفال الخيرية في قاعة النادي الرياضي بين ١٢ آذار وليلة ١٧ منه حيث يستنزل في المعرض مجموعة من الفنانين من كافة انحاء الشمال ويضم المعرض أكثر من ستة أجنحة لوحات زيتية. رسم على المرايا. رسم على الزجاج. شبيب ازهار. رسم على القشة الحبر. مناح من فن الخط العربي. أيقونات تاريخية. أشغال ورسم زيتية على لوحات خشبية.

وهو أهالي المريحة وتحديده العير والليكي المجهزون شكرهم إلى الشعب الأميركي وإلى اتحاد عوث الإزلاء على المساعدات الغذائية التي تسلموها والتي اشعرتهم أن هناك من بقي يفكر في الإنسان عند الشدائد وتسمى الأهمالي. أنها.

الحرب في لبنان ليعود كل المهجرين إلى مناطقهم ويعودوا إلى أكمل طريقهم في مساعدة كل محتاج.

أسبوع السبينا الإسبانية

المرکز الثقافي الإسباني يقدم بالتعاون مع الALDEA الإسبانية الإسبانية إذا الساعة التاسعة مساء. الأفلام. جنة اللذات - العيون المصونة - اليسا. ساروا. في سبينا الأمير - الأشرية أيام حياتي.

المرکز الثقافي الإسباني يقدم بالتعاون مع الALDEA الإسبانية الإسبانية إذا الساعة التاسعة مساء. الأفلام. جنة اللذات - العيون المصونة - اليسا. ساروا. في سبينا الأمير - الأشرية أيام حياتي.

المرکز الثقافي الإسباني يقدم بالتعاون مع الALDEA الإسبانية الإسبانية إذا الساعة التاسعة مساء. الأفلام. جنة اللذات - العيون المصونة - اليسا. ساروا. في سبينا الأمير - الأشرية أيام حياتي.

المرکز الثقافي الإسباني يقدم بالتعاون مع الALDEA الإسبانية الإسبانية إذا الساعة التاسعة مساء. الأفلام. جنة اللذات - العيون المصونة - اليسا. ساروا. في سبينا الأمير - الأشرية أيام حياتي.

المرکز الثقافي الإسباني يقدم بالتعاون مع الALDEA الإسبانية الإسبانية إذا الساعة التاسعة مساء. الأفلام. جنة اللذات - العيون المصونة - اليسا. ساروا. في سبينا الأمير - الأشرية أيام حياتي.

المرکز الثقافي الإسباني يقدم بالتعاون مع الALDEA الإسبانية الإسبانية إذا الساعة التاسعة مساء. الأفلام. جنة اللذات - العيون المصونة - اليسا. ساروا. في سبينا الأمير - الأشرية أيام حياتي.

المرکز الثقافي الإسباني يقدم بالتعاون مع الALDEA الإسبانية الإسبانية إذا الساعة التاسعة مساء. الأفلام. جنة اللذات - العيون المصونة - اليسا. ساروا. في سبينا الأمير - الأشرية أيام حياتي.

انطون قازان في لحظة شهادة التاريخ ، العطاء وحسن الماضي



تصادف اليوم ذكرى مرور خمس عشرة سنة على وفاة الاديب والمفكر انطون قازان الذي ترك لنا بآثاره من عمه القصير نكتة ادبية وفكرية رائعة.

عاش سبعة وأربعين سنة، ولكن الزمن ليس متعطل الساعات، فيوم العلماء أطول من يوم الناس، ولحظة الشهادة دهر ولا انتهاء.

عرف الناس انطون قازان محلياً لاسم، قبل ان يعرفوه ادبياً فاذا خطبوا بلقيا، ففي سنة ١٩٤٨، انتقل الى قوزة الباهر بشهادة الحقوق الى الشرق في مكتب الشيخ خليل بشارة الخوري الذي كان يحمل اسماً قصيراً في تاريخ المحاماة والسياسة والادب، ولم تكن تلك فترة قصيرة حتى بدأ اسم المحامي الشاب يلح في اروقة قصر العدل، وفي مجالس القضاء.

انتشر اسمه بسرعة بين الناس لما عرف عنه من صدق وإخلاص في العمل، يصنع الباطل حينما راه ولو لدى موكله، ويقبل على الحق حينما شام قبسوه ولو لدى خصومه، وهذا ما حمل الناس على وضع دعاويهم بين يديه وهم مطمئنون اليه.

ويقول جوزيف رزق الله الذي كان معاون الرئيس لانطون قازان في جميع أعماله القانونية، وفي نفس الوقت أميناً لسره، ولازمته له كظله، وبقي رفيقاً لدره حتى اللحظة الأخيرة، متكرراً الاشارة القرائية الاولى في سماء المحاماة والادب:

«عرف انطون قازان حثاً، نظراً للعلاقة الحميمة التي كانت تربطه بالدين، وقد كانت عائلة قازان تسكن في جونيه، حيث بدأ انطون دروسه في معهد الاخوة الارمنيين، قبل ان تنتقل العائلة الى زوق معل، ليكمل التحصيل في معهد عيتودور، وما زال المسجون في جونيه يتذكر حتى اليوم ابن نخله قازان الاصغر بقلته المخلدة الى الابد، ومرويه الاسود، والابنة التي لا تفرق شقيقه، ووجهه الاحمر الحنون، وشعره القصير، منطبقاً كتبه وسرعاً الى المدرسة بجلب الخبز الحديدي الذي كان يترقب بالقرب من منزله ومن المدرسة، وكاتي بلطون الطفل كان يريد اختصار المسافة والوقت يسلك الخط الحديدي المستقيم، هكذا بدأ حياته، بدون ان يشعر مستقبلاً، كالحق الذي كرس حياته له، يترك ضياع الوقت، مكملاً على التحصيل للبر بقل جوارحه، ويتبع جوزيف رزق الله، «استمعاني سنة ١٩٥٠ عندما كان متوجهاً في مكتب الشيخ خليل الخوري، فصرخ اتريد اليه باستمراراً للتحصيل في العمل، ومنذ ذلك الوقت وحتى سنة ١٩٥٤ كان الانطون انطون يعمل جاهداً في تكوين مكتبته القانونية، حتى اذا ما تم ذلك استاجر في اول اذار سنة ١٩٥٤ مكتباً في الطابق الاول من بناية الوفاء الماروني في المجرى، تجاه مجلس النواب، ففتحت المكاتب الخاصة به المكتبة والمراجع القانونية الى الكتب الحديث الذي استقرت فترة تجهيزه وترتيبها لغاية اول ايار من السنة نفسها، ثم انتقلت الى بناية أخرى وأخذت تمارس نشاطها المهني في حل القضايا ليل ونهاراً، غداً بفضل اجتهاده وعمله الدؤوب ومراجعته للموسوعات القانونية من اكر مكتبه العاصمة، فكان وكلاً لعدة مؤسسات لبنانية واجنبية، يتولى قضاياها بكل دقة وأمانة مبرورين بعلم واسع وأطراف ملحق على أهم المراجع القانونية والطبية والاجتهادات اللبنانية والاجنبية التي لم يغب اجتهاداً عن مكتبته، اضاف الى ذلك المناعة القانونية التي كان يتمتع بها، والامانة التي لم تخبره في الدفاع عن حقوق موكله، حتى انه كان يكسب ثقة خصومه في ان واحد.

هكذا أصبح انطون قازان يحمل التوكيل الدائم في الدفاع عن اصحاب ابناء الشعب، ففتحت المكاتب بالنسبة اليه رسالة مقدسة قبل ان تكون وسيلة لكسب، وهذا ما حدا به الى انه لم يزل، رسالة، لعل هذا القرب للكلمات الى حقيقتها، قوله لواء «ان الرسالة فيها لبكت بنويها حد الارماق، لكنها لتصرة الحق وكلت الدفاع عن الحرية ووجدت، ولجبه كل زيف واعوجاج، ما اصعب الرسالة فيها كل المشقة... وهذا المفهوم للمهنة جعل انطون يتعشق مهنته ويستفيض بحبها اذ كان غنى الدنيا لا يغفل شرف يوم في المحاماة ونفس سائلة في القضاء».

بالاضافة الى هذا التحصيل للمهنة فقد اغتلت مهنته تفكيره، ووجدت مداركه، ذلك ان المحاماة مشرف على مهنة الانسان على حقائق وواقعات قضا على ملأها سواء، انها المدرسة الكبرى، قاعاتها ارجاء الحياة، ولوجتها صفحات الفؤوس، وما اغنى الفكر الجليل، مادته الانسان بمختلف حالاته، والعلاقات بتنوع ظروفها.

وفي رسالة اعدا روبرت عبد الحى في الجامعة اللبنانية، كلية التربية، لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وادابها، بشراف الدكتور علي شلق سنة ١٩٧٥، يقول موضحاً هذه النقطه:

«كانت المحاماة عنده مختبراً انساني يطل منه على مشاكل الناس، فيعمل على حل هذه المشكلة بدون ثمن او كس، وبدون ملل او تعب، حتى انه كان يصل احياناً الليل بقلها لدراسة مشكلة والفؤوس الى اعماقها لحل وموزماً، ولم تكن ايام الاحد بالنسبة اليه الا تصدياً في دراسة ملفات جديدة لمشاكل انسانية جديدة، وهذا ما حدا بالكتب الاسبق وجدي الملاحظ الى القول في المهرجان الكبير الذي اقيم في قصر الاوتوكس في بيروت في ٢١ ايار سنة ١٩٧٤ تخليداً لمرور سنة اربعين عاماً على وفاته قازان، يقول في هذا الشأن:

«انتم انتم القائلون بالانتماء الى الشعب، بطوف في كل المشكل والقضايا القانونية ليصنعها وتنفذ ما اعرفها لسواء، ولم اعرفه فيها تارة او حظاً يوماً، وقال الامام موسى الصدر في الذكرى نفسها: ما كنتم تملأ في حل المحاماة بالخير الدعوى التي يراها محقة، ثم يقف عمله بامانة ووفاء، فيدافع عن المظلوم وعن ضلوع الحق».

اما كنه انطون الادبية، فحدث عنها ولا حرج، فقد عمل على ارجائها في النصوص القانونية، في عملية تامة جريئة، كلت من العوامل التي اسهمت في شهرته فاذا قازان المحامي الادبي، بكل ما لكلمة من معنى، فهو قد اخذ من المحاماة الموضوعية والفكر، ومن الادب الاجادة والنبيلة والتعبير، ومن يوم فتحت المحاماة وموهبة البيان يعطى بقاء فكري معاً، فالقول تدمر بالتاريخ والاضطراب وتنفذ العن، والثانية تاتي بمجمل النطق والامانة والاحسان والادب، ليقود المحامي الادبي الى صياغة النص والخطبة والبيان والحق والبراهنة، ويذكر جوزيف رزق الله في هذه النكتة المهمة في حياة امير، انشراح المحامي في لبنان، قوله: «كان مكتبه ملتقى الادبيات والايام لا سيما اللغويين منهم، فكلت الشواهد تؤكد ابتداء من السابعة مساء حيث يدور في فلكها آخر ما توصل اليه الحضور من نكتات ادبية وشعرية، ومن ابرز اصحابه في دنيا

يوسف الخال الحلم والتاريخ الشعري مواجهة مع القيم الادبية السائدة

قال عام غاي الشاعر يوسف الخال احد رواد حركة الحداثة الادبية في لبنان والعالم العربي ومؤسس مجلة شعر، ولا يزال الدور الذي قام به هو ورفاقه الشعراء يتفاعل ضمن حركة التغيير الادبية العربية في اتجاهاتها المتنوعة.

حقق يوسف الخال حلماً تاريخياً حين تعطلت طموحاته الادبية في حركة شعرية ضمت كبار شعراء الحداثة والمعاصرة في لبنان والعالم العربي وطرح شعار التغيير ودعا الى الحرية والمغامرة والتغيير وحسن الجمود والتجذر.

وفي دعوته هذه فتح الشعر العربي على مواء الحرية وشعره على المعطيات الثقافية والحضارية العلمية وجعله شعر الحداثة والمستقل بعد ان كان شعر الماضي والقوافي الجاهزة والمفاهيم المتداوله.

وحيث صدر في شتاء عام ١٩٥٧ العدد الاول من مجلة شعر، التي تولى يوسف الخال رئاسة تحريرها بدأ ان الاحلام اخذت تتسطر طريقها الى الصباح الحقيقي وبدأت معركة المواجهة مع القيم الادبية السائدة واجتمع في جوارحه رواد التغيير في لبنان والعالم العربي وتحوّل الواقع الادبي الى حيلة ملته بالوسائل والتعامل والمغامرة.

ادرك الشاعر يوسف الخال صعوبة التراجع امام متطلبات الدور التاريخي الذي فرضته مرحلة الستينات من هذا القرن، مرحلة التصدي للمفاهيم الانسانية في العموم والشعرية منها في وجه خصص وادرك ايضاً لذة الانتماء الى هذا الدور ولذة اداء دور الريادة فيه فكان مؤسس حركة مجلة شعر، وحاضراً حركة التجديد في انشاد دارا للشعر اطلق عليها اسم دار مجلة شعر، وقام مجلساً ادبياً كان يضم شعراء المرحلة التاريخية المرافقة واسماء نخس من طليعة عصره، ثم فتح صالوناً عرضاً فنية اسماها «غاليري وان» لتكون انطلاقة على الفنون التشكيلية العربية والميلانية وساهمة في بلورة ذلك ضمن حركة ثقافية في مجمل الآداب والفنون والآداب.

وكان يوسف الخال دور فاعل ضمن مجلة شعر، في احتضان قصيدة النثر العربية التي اعتبر كتابتها ضرباً من الثورة القليلة وحدياً للقيم الادبية السائدة حين دعت القصيدة الجديدة الى إلغاء الحواجز الوهمية بين الشعر والنثر ونادت بوحدة التقصيّن بل بوحدة النقصان ودعت الى الحرية والثورة والتجديد.

وساهمت حركة مجلة شعر، في الانفتاح على الشعر الغربي الاوروبي منه والاميريكي وساهمت في نشره وترجمته وكثرت مجلة شعر، تنشر في كل عدد تقريباً قصيدة مترجمة لكبار الشعراء الغربيين ما كان له ابلغ الاثر في احداث نقاش في دين معطيات الثقافة الشعرية العربية وذلك الخربة، ولم تعرف مجلة ادبية عربية متخصصة اخرى مثل هذا التوجه افاء تلك المرحلة التاريخية بالغة والاحاح والمخالفات الادبائية نفسها وكان لهذا فاعليته في احداث مجرى ثقافي متشعب الروافد اغنت منه شعر تلك المرحلة التاريخية وتركت بصمته على غالب عائلات التجديد التي تلت تلك المرحلة.

وكان لذلك ان جعل بيروت بيئة، حية مليئة بحس الشعر والمخلفات والتأثير والتخفي وبيئة قادرة على توسيع افق هذه الحركة التغييرية ليعتد الى مجمل نواحي الحياة الانسانية والادبائية، ولم يتوقف اثر حركة مجلة شعر عند هذه الحدود، بل تخطتها الى التأسيس لمفاهيم حضارية وفلسفية واجتماعية وسياسية كالتجديد، وبيئتها، الموضوعية كونها بؤرة الفعاليات العربية والغربية في مجمل نواحي الادب والحياة الانسانية.

كان يوسف الخال حاضراً الزمن ودايم الحيوية ومختبراً للمواجهة واكتشاف، للحرية والتكيف مع

حركة المعاني

المعاني اقتصاراً والغربة سبب اللجوء، هل اواجه وجهي بمن واجهني بك، ام اتغير في نفسي عندما استكين للوقوف في صحراء اليشع؟

المعاني تصدني وتناسبني اللغة، فاشقى القلق والارق واعلق شكي في تلك اقساماً

وابيت ليلتي في الحروف اعرض على الزمير منازلي واروق اوفياتي، وانشدت بارعاً في جسدك بادناً من الحفظ والترجيع والغناء المقل على صوتي وتحناني

واضحك سعة واظنك قليلاً بظهور مهارتي الفنية واعرض عني عندما حجتى تبدأ بك

وتنصحي يستقر على فيض قلبي من دمك

هكذا استبدت، اكتمل واتخذت عن صلحي وإصراري مع وطن اتجنني يصلحه مع الوان رايته غلاً من خفاء الامور ومستقبلاً راجعاً منك يفرغني في غيبي

وفي تضاعفي المختلفة بالتطلع الى الغد والصلح والاقامة انظرنا شيئاً مني واكلم من كلمتي عن قلب طمأنه البر، ضاعفة الناس، ابقاء الحق خفية لكل مقدم غريب

قلب ازلمته خفي وكثرة اغنية ونجدة وصحاري تمدح عيب السواوس، صحاري تقسو على البوح بالشعر، تالف الجائر، تمتد من رفعة الغبط والقطب والحنق

صحاري تسلّم عني عدداً وتقراني رفضاً وغموضاً، تطلعا وقبيلة من النساء.

هل صاحبت الصحاري فيك فزعاً، موتاً، عشقاً، ام تردداً؟ هل يحتويك البكاء الوحي في اكتناز الحزن بالفزع، ام اسهب في بكائي

لأنك مطرقة القيد

سندان السفر،

تاج الرغبة

عظم الشدة

جواب الغمض ومن يراني مقبلاً مدبراً في تعالي وخذلاني لهجر السمع والحلم والبصر

حيا حب، غضباً بتمرد، وصلأ بوصل، نأياً بنأى، زهداً يزهد، مخادعة بتلاعب.

تطاوغي الصحراء يا مليكة حزني اتوجه فيها وانجر الى قصيدي

مع امر ما

في دخول ما

حيث الدخان يدخل في المواجهة والمواجهة والرفض والعالقة والمناشكة القلبية

تراني الصحراء راجعاً واراها اعتزازاً وتمجداً

ولان في اجزائي نعت الشر والخير

احبك حينئذ

مغماً ومغافراً

حليفاً للجد اذا استقر

والماء اذا نضب

والطوفان اذا حل ومن معه طوفان وصل بنوح ومن يفرقني عن ارض جرت قبل السفينة في باطن الاشياء وعذاب اليم وفوران العجب ونذر القوم اذا هربوا

تدفقت معهم، كان بصري مطلا على البحر، والبحر يستخرجني صفاً لسكن جديد في اروق السواحل المسافرة

حيث الصياد يبيع المدن للعشق والديار البتية

ويحت التلاحم من الشط يستخرج الحوت من عومه والسمك الوحي من قرن البحر العميقة

تدفقت وسوايت الماء بطيبي ولكن هل ارتفع الى السطح حيناً واضمح الى الماء

ابداً غوصي يا سيدتي بجوم الوصف والتحليق والالاء؟

الايجاز تفصيل، المعنى ايجاز وانت حركة الملاحين اذا شططوا في اواخر العمر والسفين الراجع من كلمات البحر والحرية

الايجاز عمق الارتقاء الى الحب، الحب مسك العطر اذا استسلم وارتفع واغرق من بخصيصتي

الايجاز لم يكن اجناسي ومصطلحاتي ويحري الاعام في صلة الوصل بمن غرني وكلمتي وتكرني بالفؤوس والتحليق.

رياض فاختوري

غير ان يوسف الخال لم يكن صاحب مدرسة، بل كان حاضراً بينة هذها التفاعل والتغيير من ضمن الاختلاف. لهذا ضمت حركة مجلة شعر، ابناءً وكتبا وشعراء احد التغيير بينهم جوا من الادب ابداع ربما يكون فريدا في عهده على امتداد القرن العشرين. ومن هؤلاء الشعراء انسي الحاج وشوقي ابي شقرا واوديسوس ويدر شكر السياب وعصام محفوظ ومحمد الماغوط وجبرا ابراهيم جبرا وسعيد يوسف ونزار الملائكة وخليل حاوي ومحمد عفيفي مطر وغيرهم ايضاً.

وفي سيرته من الشعر الخليل الذي موكب الشعر الحر الى قصيدة النثر الى اللغة الحكيمة بما يوسف الخال ان تسمية اللغة متطلبات العصر فتكون لغة الحياة والتغير، وكان منذ البداية يطلب بولادة لغة جديدة تكون حصيلة التفاعل بين الفصحي والمحيكي، وحين اصطبغ يوسف الخال بما اسماه جدارا حواي

اصدر كتاب «الغزة الحبيبة» كسراً مع تجربة السليقة في الفصحي، ومهما يكن من امر هذه اللغة فان يوسف الخال يبني رايه اساساً في النهضة الادبية الحديثة في النصف الثاني من القرن العشرين، شاعر «مهيروبا، و«الحرية»، و«البحر المجهول»، و«قصائد في الاربعين»، و«رسائل الى دون كيشوت»، و«الولادة الخائبة» و«يوميات كلب» وغيره.

في صباح التاسع من اذار ١٩٨٧ اغل Yusuf الخال وبهذه المناسبة تنشر مقالة من قصيدته «الرفاق» التي كتبها عام ١٩٦٤ وهي مهداة الى الشعراء ورفاق دربه:

انظر كتلا حزمة من العصى
كل واحد منهم شق في البحار

درب ثورة
فجر فداء من مجمل الصحراء
فجأة قست عليهم ارض فلسطين
تتأروا هنا وهناك واحتوا
في ظل غلبة من التخييل
اه هكذا تسموا
كنت احب يتكلمون بعد ان
يتنهي البناء ظل ناقصاً
لا سور حوله
سقف يقيه غيلة لظن
الردع والبروق و...

عقل الصويط
(تقريباً: ان-ب)

تكريم الاعلام الشيوع في انطلياس سعيد حماده ومدارج المعرفة

في هذه الفترة، عكف على دراسة اقتصاديات سوريا ولبنان والعراق وفلسطين واصدر حول كل منها كتاباً - مرجعاً بالتعاون مع باحثين آخرين. كما شارك في عدة مؤلفات صدرت بالانكليزية حول الشرق الاوسط وفي موضوع التنمية. وكان يقضي باستمرار مجلة «الاجتاه»، التي رتب تحريرها في ١٩٤٨ و١٩٥٩ باللاتات العلمية التي تمت عن الدقة والاحاطة الشاملة بالمواضيع المتنوعة التي كان يعالجها.

وانطلاقاً من ايمان علمنا الشيخ بطل لا يخلو جنة الله الا من احب العلم والمعرفة، وان المعرفة تنل بواسطة الجهد، في طلب العلم، والفتح، في مساهمة الواسعة، والزاماً منه بتنهضة بيئته الاجتماعية وتحقيق تقدمها وترقيتها عن طريق التعليم المنظم، فقد بكر - مع متعاونين آخرين - الى فتح مدرسة الشوف الوطنية العالية في الشوف، وترأس مجلس امثالها، وصرف عليها من قوته وجهده وريعاها بقله الكبير فخرجت افواجا من الطلاب الذين خدموا الوطن بكمالاتهم المرموقة.

ومن موقعه الاكاديمي الرصين شارك الشيخ سعيد في تحمل مسؤوليات وزارتي الاقتصاد والزراعة بين ١٩٦٦ و١٩٦٨، فلك على وضع التشريعات المختلفة وبخاصة تلك المتعلقة للصناعة والضراب والتسليف والتعاوني والتمويل الاجتماعي والصندوق البحري، كما عكف على وضع المراسيم المتعلقة بالصندوق الاجتاه والصناعة، وكصفه الفوق وغيره الكثير، فكان مثال النزاهة في الصلافة والنقد والحيثية المستقيمة مشكلات الشعب ويمارس السياسة كمن هذه خدمة المصلحة العامة، ولا عجب ان كان قن عمله هو استمرار لولاك الرجال الكبار، من بني معروف، كلوا - بما اثر عنهم من حسن دراية وفطنة وبعد نظر وصلافة وشجاعة - الى طلبة الذين بنوا خصوصية هذا الوطن اللبناني منذ حكم الملكية وال عثمان، موروا بفترة الامارة، وصولاً الى المتصرفية والانتداب.

الشاعر انطون قازان في مكتبه بالعرض سنة ١٩٧١

الادب ومعظمه كانوا زائرين دامين. محمد موهي الجواهري، احمد رامى، عمر ابو ريشة، بدوي عدلت، نواف الياس، مختار نعيم، سعيد علال، امين نخلة، الامام موسى الصدر، جورج غريب استاذ ورفيق اسبائية، رياض فاختوري، عبدالله لحود، بولس شروثوني، بولس سلامة، شبل الملائك الاطخل الصغير، الخوري يوسف عون، عبدالله غنم، عصام كرم، انطون خوري، فوزي سايه، جان كميل، جوزف جوي، شاهر، جورج ابي سعدي، بسمة بطوي، ابريزا معوضي، هند سلامة وغيرهم، ويتوقف جوزف رزق الله متنهلاً لانتاج الكلام عن انطون قازان كن يبعي الجدول في كاس، فهناك ذكريات كثيرة، ومواقف جريئة في حق الادب والقضاء، واسرار، وخصوصيات، بالاضافة الى الشجاعة العاطفية في حياته، وقد عاش انطون بنفسه الادبية، لا يسمح لنا الظرف يكلف القالب عنها في الوقت الحاضر.

اما روبرت عبد الحى فيبين النكتة الادبية بقوله: «كانت اراء انطون قازان موجهات ادبية يرميها الناس كله علواً بخبر حضوره الى قاعة المحكمة للمرافعة، حتى ان القضية الجالسين تحت قوس العدالة، كانت كلماته الرنانة تقفل فم السحر في قلوبهم، فتأخذهم النشوة ويهيمون بالخطب معه الى بطول، ويقفل هذا السحر، نشأت علاقات وثيقة بينه وبين القضية، حيث جعل مهني المحاماة والقضاء شريكتين في القضية».

ومن اقوال قازان في هذا المجال: «القضاء توزيع العدل بين الناس والمحاماة دفاع عن الحق، افلا تراهما اخوين في شرف المهنة؟

وقد قال في ذكرى القاضي ابيب ناصيف سنة ١٩٦٧، جنتاً الى جنب نصف انطون اعداء لكم، هذا وقد عدلت، ونصف الناس خصوم لنا، هذا وقد ربحنا، ما كنا الا لنصلح الاغتيال عن اصحابها، فيرتلون للنطق، وما كنتم الا لالاق المضى في السبيل عني... قضيتهم حكم، وضحيه منا ليسلم الحق... وهذا ما دفع بهي الى القول: هذا هو انطون قازان، عودك وتبراس العدالة وعلم من اعلام الكلمة، جعل الحروف تتساقط على براعه، فحول بها مرافقته في قصر العدل الى قطع ادبية ملوثة، تضخ حيوية وعطاء، وتسجل في سجل المهنة الجذبة اروع الصفحات الخدادات، وتبقى الكلمة الابدية، حبيبة انطون ورفيقة دربه... الابنية مع اطلة الربيع في ذكرى الحبيب المثلث... تهمس في ان الزمان، وبقرة الربيع الملهة على رؤوس الحدق، وطرحه زهر اللون، والروابي السبع:

حبيبي عيده
تسر بها الكروم على دال
اذا الدنيا تحترق من جمال
وجننا الحسن في غير الجبال
وان بقات حقيقتنا خيالا
الم تكن الحقيقة في الخيال

شارل رزق الله

«بركان»
الرقص الشعبي

بشرت فرقة جان صفر للفنون الشعبية تقديم استعراضها البركان، على مسرح كازينو لبنان بأشراف صديري الشريف

والبركان، مجموع رقصات شعبية في اربع لوحات متفرقة، كل موسيقاه زكي ناصيف، زياد رجا، توفيق الباشا، حليم الرومي، حنا سلفيتي وجوزف خليفة، الى جانب الفنان «رصة حلم ودلي» على ايقاع اغنية الحبيب المجهول لحمد عبد الوهّاب ضم ماريهس وليم خوري

من هو جان صفر

مصمم وممثل رقصات مسرحيات اسك بطي، بنت الجبل، اوكسجين، الاميرة زمر ياسمين

مصمم رقصات مسلسل شهر زاد للتلفزيون الحان توفيق الباشا

ومصمم العديد من المهرجانات والحفلات في لبنان والدول العربية

اسس اول معهد لتعليم الديكة في لبنان تابع دروسه العاليه كاشف على مارغريت خوري ورفيق غرنازي

اسس فرقة عام ١٩٨١ وكانت اعماله الاولى في رحلة السيدة فيروز الى امريكا الشمالية وعندها ذلك رحلتها الثانية الى اوستراليا واشتركتها بمهرجان جرش الدولي سنة ١٩٨٣

البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول
البرنامج الثالث :	
١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠ خلس اوبرا - روسيكي مع لوبس ماسون - والآن ماري رول	١ - ٢٠٠٠ اخبار بالانكليزية - ٧:٠٠ فيلم وثائقي عن: البليار - الحلم والتاريخ - عرض لتاريخ البليار من ناحية التقاليد والحروب والازياء ومصادر من الحياة اليومية للشعب - ٨:٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٨:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٩:٠٠

أنتصر في هذه الدورة إذ سبق لها أن خسرت مباراتين وتعلمت في واحدة.

أما منتخب البحرين فيجلب الميزة الخامسة وبرصيداً تعطيناً فقط بعد أن خاض ثلاث مباريات فإن بوادعة وخسر مباراتين.

لذلك سيكون على هذه اليوم مهما للمنتخبين وسجاول كل منهما اقتناص لقطة المباراة لرفع رصيدها واحتمال مركز مرموق في وسط المجموعة.

[illegible][illegible]

بطل العالم في الوزن الثقيل مايك تاييسون (أى اليمين) سيدافع عن لقبه العلاء ضد متحديه الاميريكي توني توبز في ٢٦ آذار الجاري في طوكيو.

شهدت مباريات الدور الثاني من دورة أولينكو الدولية بكرة المضرب مسقطوط ثلاثة مصنفين كبار دفعة واحدة. إذ خسر السويدي مائتس بيرنغر للمصنف ايام الامريكاي جاي بايتر ٦/٥، ٦/٥، واللاتفي القبرضي ٦/٤، ٦/٤، واللاتفي ايام اموس ٦/٤، ٦/٤، واللاتفي سورف ٦/٤، ٦/٤. وتدرس غوميز المصنف خامسا امام سولست، انذرية شينسكوف ٦/٣، ٦/٣.

وفي المخابرات الاخرى فاز التشكيكي
ميدلسولاف ميتشور المصنف قديما على
لواظته تومسلي شميت ٢/٦ و ١/٧
والامريكي ديفيد بيتل على التشكيكي
مارتين فليش ٣/٦ و ٤/٧ والارجنتيني
خافييلى على البرازيلاني لويس ماسار
١/٧ و ٢/٦ و ٣/٧ و ٤/٧ و ٥/٧ و ٦/٧ و ٧/٧ و ٨/٧ و ٩/٧ و ١٠/٧ و ١١/٧ و ١٢/٧ و ١٣/٧ و ١٤/٧ و ١٥/٧ و ١٦/٧ و ١٧/٧ و ١٨/٧ و ١٩/٧ و ٢٠/٧ و ٢١/٧ و ٢٢/٧ و ٢٣/٧ و ٢٤/٧ و ٢٥/٧ و ٢٦/٧ و ٢٧/٧ و ٢٨/٧ و ٢٩/٧ و ٣٠/٧ و ٣١/٧ و ٣٢/٧ و ٣٣/٧ و ٣٤/٧ و ٣٥/٧ و ٣٦/٧ و ٣٧/٧ و ٣٨/٧ و ٣٩/٧ و ٤٠/٧ و ٤١/٧ و ٤٢/٧ و ٤٣/٧ و ٤٤/٧ و ٤٥/٧ و ٤٦/٧ و ٤٧/٧ و ٤٨/٧ و ٤٩/٧ و ٥٠/٧ و ٥١/٧ و ٥٢/٧ و ٥٣/٧ و ٥٤/٧ و ٥٥/٧ و ٥٦/٧ و ٥٧/٧ و ٥٨/٧ و ٥٩/٧ و ٦٠/٧ و ٦١/٧ و ٦٢/٧ و ٦٣/٧ و ٦٤/٧ و ٦٥/٧ و ٦٦/٧ و ٦٧/٧ و ٦٨/٧ و ٦٩/٧ و ٧٠/٧ و ٧١/٧ و ٧٢/٧ و ٧٣/٧ و ٧٤/٧ و ٧٥/٧ و ٧٦/٧ و ٧٧/٧ و ٧٨/٧ و ٧٩/٧ و ٨٠/٧ و ٨١/٧ و ٨٢/٧ و ٨٣/٧ و ٨٤/٧ و ٨٥/٧ و ٨٦/٧ و ٨٧/٧ و ٨٨/٧ و ٨٩/٧ و ٩٠/٧ و ٩١/٧ و ٩٢/٧ و ٩٣/٧ و ٩٤/٧ و ٩٥/٧ و ٩٦/٧ و ٩٧/٧ و ٩٨/٧ و ٩٩/٧ و ١٠٠/٧ و ١٠١/٧ و ١٠٢/٧ و ١٠٣/٧ و ١٠٤/٧ و ١٠٥/٧ و ١٠٦/٧ و ١٠٧/٧ و ١٠٨/٧ و ١٠٩/٧ و ١١٠/٧ و ١١١/٧ و ١١٢/٧ و ١١٣/٧ و ١١٤/٧ و ١١٥/٧ و ١١٦/٧ و ١١٧/٧ و ١١٨/٧ و ١١٩/٧ و ١٢٠/٧ و ١٢١/٧ و ١٢٢/٧ و ١٢٣/٧ و ١٢٤/٧ و ١٢٥/٧ و ١٢٦/٧ و ١٢٧/٧ و ١٢٨/٧ و ١٢٩/٧ و ١٣٠/٧ و ١٣١/٧ و ١٣٢/٧ و ١٣٣/٧ و ١٣٤/٧ و ١٣٥/٧ و ١٣٦/٧ و ١٣٧/٧ و ١٣٨/٧ و ١٣٩/٧ و ١٤٠/٧ و ١٤١/٧ و ١٤٢/٧ و ١٤٣/٧ و ١٤٤/٧ و ١٤٥/٧ و ١٤٦/٧ و ١٤٧/٧ و ١٤٨/٧ و ١٤٩/٧ و ١٥٠/٧ و ١٥١/٧ و ١٥٢/٧ و ١٥٣/٧ و ١٥٤/٧ و ١٥٥/٧ و ١٥٦/٧ و ١٥٧/٧ و ١٥٨/٧ و ١٥٩/٧ و ١٦٠/٧ و ١٦١/٧ و ١٦٢/٧ و ١٦٣/٧ و ١٦٤/٧ و ١٦٥/٧ و ١٦٦/٧ و ١٦٧/٧ و ١٦٨/٧ و ١٦٩/٧ و ١٧٠/٧ و ١٧١/٧ و ١٧٢/٧ و ١٧٣/٧ و ١٧٤/٧ و ١٧٥/٧ و ١٧٦/٧ و ١٧٧/٧ و ١٧٨/٧ و ١٧٩/٧ و ١٨٠/٧ و ١٨١/٧ و ١٨٢/٧ و ١٨٣/٧ و ١٨٤/٧ و ١٨٥/٧ و ١٨٦/٧ و ١٨٧/٧ و ١٨٨/٧ و ١٨٩/٧ و ١٩٠/٧ و ١٩١/٧ و ١٩٢/٧ و ١٩٣/٧ و ١٩٤/٧ و ١٩٥/٧ و ١٩٦/٧ و ١٩٧/٧ و ١٩٨/٧ و ١٩٩/٧ و ٢٠٠/٧ و ٢٠١/٧ و ٢٠٢/٧ و ٢٠٣/٧ و ٢٠٤/٧ و ٢٠٥/٧ و ٢٠٦/٧ و ٢٠٧/٧ و ٢٠٨/٧ و ٢٠٩/٧ و ٢١٠/٧ و ٢١١/٧ و ٢١٢/٧ و ٢١٣/٧ و ٢١٤/٧ و ٢١٥/٧ و ٢١٦/٧ و ٢١٧/٧ و ٢١٨/٧ و ٢١٩/٧ و ٢٢٠/٧ و ٢٢١/٧ و ٢٢٢/٧ و ٢٢٣/٧ و ٢٢٤/٧ و ٢٢٥/٧ و ٢٢٦/٧ و ٢٢٧/٧ و ٢٢٨/٧ و ٢٢٩/٧ و ٢٣٠/٧ و ٢٣١/٧ و ٢٣٢/٧ و ٢٣٣/٧ و ٢٣٤/٧ و ٢٣٥/٧ و ٢٣٦/٧ و ٢٣٧/٧ و ٢٣٨/٧ و ٢٣٩/٧ و ٢٤٠/٧ و ٢٤١/٧ و ٢٤٢/٧ و ٢٤٣/٧ و ٢٤٤/٧ و ٢٤٥/٧ و ٢٤٦/٧ و ٢٤٧/٧ و ٢٤٨/٧ و ٢٤٩/٧ و ٢٥٠/٧ و ٢٥١/٧ و ٢٥٢/٧ و ٢٥٣/٧ و ٢٥٤/٧ و ٢٥٥/٧ و ٢٥٦/٧ و ٢٥٧/٧ و ٢٥٨/٧ و ٢٥٩/٧ و ٢٦٠/٧ و ٢٦١/٧ و ٢٦٢/٧ و ٢٦٣/٧ و ٢٦٤/٧ و ٢٦٥/٧ و ٢٦٦/٧ و ٢٦٧/٧ و ٢٦٨/٧ و ٢٦٩/٧ و ٢٧٠/٧ و ٢٧١/٧ و ٢٧٢/٧ و ٢٧٣/٧ و ٢٧٤/٧ و ٢٧٥/٧ و ٢٧٦/٧ و ٢٧٧/٧ و ٢٧٨/٧ و ٢٧٩/٧ و ٢٨٠/٧ و ٢٨١/٧ و ٢٨٢/٧ و ٢٨٣/٧ و ٢٨٤/٧ و ٢٨٥/٧ و ٢٨٦/٧ و ٢٨٧/٧ و ٢٨٨/٧ و ٢٨٩/٧ و ٢٩٠/٧ و ٢٩١/٧ و ٢٩٢/٧ و ٢٩٣/٧ و ٢٩٤/٧ و ٢٩٥/٧ و ٢٩٦/٧ و ٢٩٧/٧ و ٢٩٨/٧ و ٢٩٩/٧ و ٣٠٠/٧ و ٣٠١/٧ و ٣٠٢/٧ و ٣٠٣/٧ و ٣٠٤/٧ و ٣٠٥/٧ و ٣٠٦/٧ و ٣٠٧/٧ و ٣٠٨/٧ و ٣٠٩/٧ و ٣١٠/٧ و ٣١١/٧ و ٣١٢/٧ و ٣١٣/٧ و ٣١٤/٧ و ٣١٥/٧ و ٣١٦/٧ و ٣١٧/٧ و ٣١٨/٧ و ٣١٩/٧ و ٣٢٠/٧ و ٣٢١/٧ و ٣٢٢/٧ و ٣٢٣/٧ و ٣٢٤/٧ و ٣٢٥/٧ و ٣٢٦/٧ و ٣٢٧/٧ و ٣٢٨/٧ و ٣٢٩/٧ و ٣٣٠/٧ و ٣٣١/٧ و ٣٣٢/٧ و ٣٣٣/٧ و ٣٣٤/٧ و ٣٣٥/٧ و ٣٣٦/٧ و ٣٣٧/٧ و ٣٣٨/٧ و ٣٣٩/٧ و ٣٤٠/٧ و ٣٤١/٧ و ٣٤٢/٧ و ٣٤٣/٧ و ٣٤٤/٧ و ٣٤٥/٧ و ٣٤٦/٧ و ٣٤٧/٧ و ٣٤٨/٧ و ٣٤٩/٧ و ٣٥٠/٧ و ٣٥١/٧ و ٣٥٢/٧ و ٣٥٣/٧ و ٣٥٤/٧ و ٣٥٥/٧ و ٣٥٦/٧ و ٣٥٧/٧ و ٣٥٨/٧ و ٣٥٩/٧ و ٣٦٠/٧ و ٣٦١/٧ و ٣٦٢/٧ و ٣٦٣/٧ و ٣٦٤/٧ و ٣٦٥/٧ و ٣٦٦/٧ و ٣٦٧/٧ و ٣٦٨/٧ و ٣٦٩/٧ و ٣٧٠/٧ و ٣٧١/٧ و ٣٧٢/٧ و ٣٧٣/٧ و ٣٧٤/٧ و ٣٧٥/٧ و ٣٧٦/٧ و ٣٧٧/٧ و ٣٧٨/٧ و ٣٧٩/٧ و ٣٨٠/٧ و ٣٨١/٧ و ٣٨٢/٧ و

حقوق جورج كلزي للسنة الثانية على التوالي لقب افضل لاعب في مسابقة كؤوس الكرة في السنة. وتوج اللاعب النشء نلجي يشور لأول مرة افضل هداف في مسابقة اقيمنا بيليرة من بعض نجوم لعبة كرة السنة في لندن في قاعة مدرسة الحكمة في الجديدة.

تنتهي اليوم الجمعة المهلة المحددة للاشتراك في دورة الجائزة الكبرى لكرة المضرب التي ينظمها المركز الرياضي في المون لاسال بين ١٢ و ٣١ آذار الحالي في اشراف اتحاد اللعبة وهي مخصصة لفئة الفردي رجال.

عندهم في سحب القرعة الذي سيحري في السلسلة مساء اليوم الجمعة، في حضور مندوب من اتحاد اللعبة والحكم الرئيسي السيد سمير خوري، ومساعدته المدير الفني في المركز جهاد سلامة.

لوژن الذبابة
احتفظ البريطاني دوك ملكينزي بلقبه الاوروبي لوژن الذبابة بعد فوزه على متحديه الاسباني اغليتينو غوميز بالضرورة القاضية في الجولة الثانية من المباراة التي اقيمت في لندن.

جامعته تختلف عن سائر الجامعات، لانك اذا بخلتها ترفض ان تخرج منها، اما اذا تخرجت، فانك تظل تحن اليها، فهي تبقى تملأ فكرك وذهنك وحواسك وقلبك .

وجامعة اسمها سعادة الحياة، وفرح الوجود.
وفي جامعة رحيمة، ضخمه، تنسج لى ابناء الحياة، لانها بلا
مدخل او ابواب، وصعقوا فى من دقاع ولا طولات.
ومن ثلاثين سنة بالضبط، دخلت الى جامعة، ولا زالت حتى هذه
الليلة تلتصق بجهدا، الى يحاول الاجتهاد، للاستمرار فى صفحتها
المتقدمة، ولكن شرط ان ابقى هناك ولا اخرج منها على الاطلاق. لان
امر الخروج يختلف كثيرا عن موضوع الانتساب الى جامعة سعيد
فرح.

فالانتساب يتطلب قدرات هائلة من المعرفة، والذكاء، والظرف، وخفة الظل، وقبل كل هذا ان تكون من ابناء الحياة.

والكلمة في جامعة المظم سعيد فريحيه تأتي قبل كل شيء، وهي هناك، صادقة، شجاعة، تكشف الحقيقة، ولكن دون ان تجرح او تسبيل الدماء.

ومع الكفة، يظل عليك الأسلوب، ليقول لك انه ننمو الإنسان، فإذا لم يكن ملكك، فانت خارج الجامعة. وإذا ملكته، فاهلًا بك، شرط ألا تقسمه على الكفة، أو تبعد عن المعنى.

والأسلوب في جامعة العلم الخالد، سهل كثيرًا. ولكنه ممتع أيضًا. وصعب جدًا، فهو أسلوب حياة، ونمط قلب. لأنه يخرج من القلب، ويدخل الى القلب.

وكما الكلمة، والأسلوب، تأتيك العربة، فهي واجبة، ضرورية، فمفغوض عليك أن تعرف في السياسة، والادب، والشعر، والفن، والحب، ولو كنت في صف الرياضة، ولست في قسم الفنون الجميلة. ومن هناك الكد، والوضوء، والفهم على الطائر، أضف إلى ذلك الظروف وخفة الظل، فإذا كنت أريباً، أدبياً، وعظك ثقيل، فلا مكان لك في جامعته، ولو جئت بمناعت بطاقات التوصية من كل نقلاء الأرض.

وأنكر ذات مساء أن المعلم الخالد كان مدعوا إلى مأدبة عشاء،
وكنّت برفقته، وصادف أن جلس إلى جانبه واحد من أولئك الثغلاء،
الذين لا تحلو لهم الدنيا إلا إذا تطلعوا إليها عبر نظارتها سوداء،
وقبل أن يقطف المعلم لقمة صغيرة من طبق، فوجيء بذلك الثقيل
يلتفت صوبه وهو يهيمس بإذنه: «هه عرفت من مات اليوم»... فأجابه
الاستاذ سعيد فريحه اللقمة إلى طبقه، واعتذر من الثقيل بجهة

الذهاب الى الحمام، ومن هناك قصد سيارته، وعاد الى مكتبه في دار الصبياد، ليكتب "جميعته" عن الغلاء!

ويبدو ان الحكاية مع ذلك التقليل لم تنته فصولا فقد قام حضرته في صباح اليوم الثاني بزيارة الدار، وعندما دخل الى مكتب المعلم، وكان يعيش في عالم جميعته، بالدره الثقيل على الفور: احزني اية كارثة حلت بصديقنا المشترك فلان!

وهنا أطلق المعلم سعيد قريحه سيجارته، وأشعل أخرى، وقال له: خليك مع فريد قليلا، فساعدو بعد لحظات!

وذهب المعلم ولم يعد الا عند المساء.

فتفعلت الدم، وأخبار الكوارث، والطعن بالظهور. كانت كثيرة، وتتقدم أحيانا أعصابه. من هنا، فلا الأسلوب، ولا المعرفة، ولا الكلمة، ولا أي شهادة أخرى. يمكن أن تتجسّد لك في مجال الدخول إلى جامعته، إذا لم

تكن ظريفا، خفيفا، بعيدا عن العقد والتعقيد، ومن أبناء الحياة،
وانصار الذوق والجمال، والمرأة بنوع خاص.

من هنا تعلم لماذا لم أخرج من جامعة سعيد قريجه، رغم سنواتي الثلاثين فيها، لأن الخروج منها، كما الخروج من الجنة، وأنا أحرص على البقاء هناك، الى ان يقضي ربك امرًا كأن مفعولاً، فستنتهي حكايتي مع الكلمة. ومع هذا القلم، التواضع، وانتقل للاقاء فيلسوف الحياة، في دار الخلد.

ري الاميركي، لكرة السلة، فاز بـ

في تصفيات الدوري الاميركي لكرة السلة، فاز بوسطن سلتيكس على سان انتونيو سبرز ١١٩ - ١١٨، وكليفلاند كافالييرز على ميلووكي باكس ٩١ - ٩١، وديترويت بيستونز على يوتا جاز ٩٨ - ٩٨، وواشنطن بولتنس على فينيكس صنز ١١٥ - ١١١، ولس انجلوس لايكيز على نيويورك كنيتس ١٠٤ - ٩٩، ونيجيبرز فينيكس على اوس انجلوس كليبرز ٩٧ - ٩٢، وسياتل سوبر سونيكس على ساكرامنتو كينغز ٩٧ - ٩٧.

الخطاب

- ☐ بدأت مباريات مرحلة الأبطال في أيارها الأخيرة تستقطب أكبر حشود الجماهير، وانصلح ربيع المباريات، ويزداد رعب المباراة بعد أخرى.
- ☐ ما يزال السؤال هللنا جازاً

□ أجرى فريق الاهلي صربيا
تدريباً لفريقه على ارض ملعب برج
الحمود بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي
استعداداً للملاقاة فريق الراسينغ
كلوب بعد ظهر يوم الاحد ١٣
الجارى.

□ أثبت المدرب فهد عيسى ، انه من المدربين الناجحين ، بعد ان استلم مهمة تدريب فريق نادي الاستقلال الذي يحتل المركز الاول في لائحة المجموعة الثانية من الدوري الممتاز .

□ دورة كأس لبنان التي أعلن الاتحاد اللبناني لكرة القدم عن تنظيمها، حركت جهود اندية الدرجتين الأولى والثالثة، التي بدأت بإرسال الكوادر اشتراكاً قبيل الموعد المحدد لقبول طلبات

الاستفراك يوم ١١ الجاري ، علما
بأن سحب القرعة سيتم في الواحدة
من بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٥
الجاري . في مكتب الاتحاد
ويشرف الأمين العام وعضو
سعيان .

□ تنتهي مرحلة الذهب للدوري
 المعتاز يوم الأحد ٢٧ الجاري بقلعه
 بين فريق الروضة والراسينخ .
 ويقام بعد ظهر السبت ٢٦ منه لقاء
 بين فريق الاستقلال والاهلي صربا
 في الجمعية ذاتها .

١ - مطربة عربية

- **أفريقيا :**
- ١- مطربة عربية راحله ، ماركة سجانر .
 - ٢- نصيب ، لقبه الحكيم ، مربة فرنسية ، نثر الكاء .
 - ٣- حمص ، غطاشان ، مرقا في هولندا .
 - ٤- يعقوتون على ، المنادى ، حرف نصب ، ندى .
 - ٥- جانب الجبل ، مدينة في الولايات المتحدة ، جذب الدلو .
 - ٦- من الكليلج ، حر الظهيرة ، مدخول الحظفة ، حرف جزم .
 - ٧- اسم جواد الاسكتندر ، الاسم الثاني لممل اميريكي
 - ٨- عاصمة افريقية ، جزيرة انونيسية ، ضجر .
 - ٩- مولى الثاني لخرتو الهافك ، شاعر وكاتب اسكتلندي توفي سنة ١٨٣٢ ، احد الشهور
 - ١٠- زرقع ، مؤلف موسيقى فرنسي راحل ، حرف نصب .
 - ١١- مؤلف اسرع ، سوسيتي حدثت على مفتها ثورة ، علاءه ، مطل في اوكتيوا .
 - ١٢- احد القديسين ، نوتة موسيقية ، ترك متشبهين .
 - ١٣- قبل ، الاسم الاول لمملكة ايطالية ، من من الخلع .
 - ١٤- شاعر عيسى كان ينشد الشعر وهو امي فزحذح الناس لاسماع شعره وينتفاقونه ، شجر يعيش على ضفاف الانهار ومجاري المياه .
- **أفريقيا :**
- ١- صحافي مصري توفي مؤخرًا ، من اسماء الليث .
 - ٢- كاتب الرئيس الفرنسي السابق القادري جيسكار بستان .
 - ٣- من أعضاء الجسم ، عاصمة اووروبية ، مدينة بريانية .
 - ٤- الاسم الثاني لحرف في « الانوار » ، يصمم على ، طب .
 - ٥- تعلو وترتفع ، بلدة في الجنوب .
 - ٦- اداة ادعى الحواس ، غزال ، انحراف والنواء .
 - ٧- وقت ، يفك ، دولة عربية .
 - ٨- حرائق متشبهان ، الفني ، للذهي .
 - ٩- بلدة لبنانية ، ماء عذب .
 - ١٠- غراب الكلام ، اهجج ، شجر عريق .
 - ١١- مل بلديكي راحل ، نوتة موسيقية .
 - ١٢- الاسم الثاني لكاتب ايطاني ، مركة دهانات .
 - ١٣- قرا في اوسيتانيا ، يجري في المروق ، عثوا .
 - ١٤- مرقا ، الذئب ، مرتفع .
 - ١٥- من اعمال البحر ، دولة افريقية ، حاجز .
 - ١٦- لا ياج به ، الاسم الثاني لكاتب لبناني ، الذهب .
 - ١٧- احد الشهور ، الاسم الثاني لشاعر مصري فرنسي توفي سنة ١٦٨٤ .
 - ١٨- عمودي :

● الكلمة المفقودة من ثلاثة حروف: عاصمة اوروية

- | | | |
|----------|---|--------|
| ● ٣ حروف | بيان
تلجر
دولة
ومل
زعيم
عظيم
ليدة
مجون
نجة | ● حروف |
| ● ٤ حروف | الرقع
بطنق | ● حروف |
| ● ٦ حروف | اميل
بابار
نيذار
راسين
مرجان
مصطفة
معامل
يوحنا | ● حروف |
| ● ٧ حروف | امازون
عواميد
فلقا
ميرويا
الاهواز
العروقوب | ● حروف |
| ● ٩ حروف | امال غريد
بدن يامن
بنك اليوم
والث بيزي
وليد توفيق | ● حروف |

وش - ۱۴ - نسلاومه ، لعل ، ورج -

- رد قهي. ليما - ۱۱ - داود پشپا
ياني، داه - ۱۲ - د. آې. م.
ساروا - ۱۳ - داني السفي، موري
۱۴ - وروس، ش. داني شمعون
- پروش - ۱۴ - نسلومه، ليل، ورم -
۱۵ - يي، سراق، پداف - ۱۶ -
ديلا، روم، يو - ۱۷ - روح
الشرائع.
- اتفاقا :
- ۱ - تريغور هوار، هر - ۲ -
واشنطن، لېتل - ۳ - فزن،
ويلات، وده - ۴ - ي. ي. بلنت
سعد، بس - ۵ - سوط، نيل
۶ - بنجر، كويبا، ايان - ۷ - قوق
موزار، رش لس - ۸ - كاخو،
الدامس - ۹ - اسو، ريسف، رقد -
۱۰ - شمرد، داي، يا - ۱۱ -
اسيليا، ياس - ۱۲ - خدي، كم،
ايتملي - ۱۳ - احكام، داس،
- عموديا :
- ۱ - توفيق بركات، هاندا - ۲ -
راني، سعاف حسني، فن - ۳ -
سد، كويسكا، ار - ۴ - زين،
بورما، طب، اوسلو - ۵ - وطواط،
وني، المصراع - ۶ - زنين،
كزويكا، ها، لئاوا، ديد، ميل
۸ - ولس، ريدافا، القرش - ۹ -
ايتمكا، اس، و - ۱۰ - زني،
- حل الكلمة المفقودة :
يسرا

Figure 1

مبارك: قلة المواد الغذائية سببها نقص العمالة الصعبة

يكتفينا تطبيق سياسة تصحيح الاقتصاد التي يقرها مجلس الوزراء. وتعد صولف طويلة منذ عدة أسابيع أمام للتاجر الحكومية المكلفة بيع المواد الأساسية المدعومة من الحكومة مثل الزيت والسكر والطحين. وهذه السلع إما موقوفة أو أنها تباع بضعفي أو ثلاثة أضعاف سعرها في الأسواق الحرة.

وفيما يخص، فإن مصر تعاني من عجز كبير في المنتجات الغذائية الزراعية يرفعها على الجوع في الاستيراد لتلبية نصف احتياجاتها.

وتخفيف عجز مصر الدائم طلب صندوق النقد الدولي إلغاء دعم المواد الأساسية التي تكلف الدولة سنويا قرابة مليار دولار. وطلب ذلك توحيد أسعار الصرف وزيادة أسعار الطاقة.

وبغية تخفيف تكرر أزمة الخبز، التي جرت في كانون الثاني ١٩٧٧ تزدت مصر في تطبيق هذه التوصيات وأقرت تخفيضا تدريجيا لدعم بعض عنه باعتلاء العلاقات الال

فسر الرئيس حسني مبارك قلة بعض المواد الغذائية الأساسية في مصر بنقص العمالة الصعبة، وأكد أن حكومته لا يمكن أن تطبق إلا بشكل تدريجي برنامج الإصلاحات الاقتصادية الذي طلبه صندوق النقد الدولي.

وقال الرئيس المصري أمس الأول بجولة على عدة مصنع من القطاع الخاص والعلم. وفي كلمة القاها في مدينة الاسكندرية وقلتها الصحف صباح أمس الخميس دعا مبارك السكان إلى اثبات تفهمهم لهذه الظروف الصعبة.

ودافع مبارك عن وزير الشؤون جلال الدين أبو الذهب الذي أكد أن يتم استقلته الاسودع التي كانت تراج على الجيد عند منصرف. وتشاغرات قرب كلوستر، التي وصل إليها الأمير تشارلز وزوجته ديانا (٦٦ عاما) يوم الثلاثاء مع توجة أخيه مولي بورك لتدشين حملة خاضة.

وتنظر زيجة لنسائي التي تم في المكتب الصحفي لقمير بكتفها ان تقع مولودا هذا العام. لندن - ر

تدهور كبير للعملة السودانية ثوار هاجموا قافلة اغاثية وقتلوا ٣ في جنوب السودان

تحتل امدادات اغاثية وسلاحا جديدا الى مدينة جوبا بجنوب السودان وقتلوا ثلاثة أشخاص.

وقالت المصادر عن تقارير اذاعية من جوبا - وهي عاصمة الاقليم الجنوبي - قولها ان القافلة تعرضت للهجوم في الاونة الاخيرة وهي بين كفا على الحدود الاوغندية وبداية بي حيث ينضم الطريق الى طريق رئيسي آخر يربط بين السودان واثيوبيا.

وقالت المصادر ان تفاصيل الحادث لا تزال غامضة وأنه لم يتم التعرف على شخصيات القتل.

وأضافت قافلة ان تحرك المقاتلات في جنوب السودان اصبح غير منظم بشكل متزايد بسبب الحرب الأهلية بين القوات الحكومية وقوات جيش تحرير الشعب السوداني.

وتؤكد المصادر ان القوافل القادمة من أوغندا واثيوبيا أصبحت تصل الى جوبا كل ثلاثة أو أربعة أسابيع فقط بعد ان كانت تصل إليها كل يومين أو ثلاثة في شهر تشرين الثاني الماضي.

تفاقت المشكلات الاقتصادية في السودان أمس الخميس بوصول الجنيه الى مستوى قياسي من الانخفاض أمام الدولار في السوق السوداء، وسط تكهنات بأن الحكومة ستخفض قيمة العملة.

فقد ارتفع سعر الدولار الى ١٠٨ ر.ا. جنيه أي أكثر من مئتي سعره الرسمي الذي بدأت الحكومة تطبيقه في تشرين الأول الماضي عندما خفضت قيمة العملة السودانية بنسبة ٤٤ في المئة.

وقال مصرفيون ان ارتفاع سعر الدولار يعود الى تكهنات عزتها صف المعارضة بأنه يتم بحث إجراء تخفيض آخر في قيمة الجنيه. ولكن الحكومة نفت هذه التكهنات.

وقال الاقتصادي ملحقون بسفارات دول دائمة رئيسية انه سيطلب من السودان تخفيض قيمة الجنيه وذلك أثناء اجتماع بين الدائنين والمدينين في باريس في أيار القادم.

من ناحية أخرى، قالت مصادر في منظمات اغاثية في ثيوبيا ان ثورا سودانيين هاجموا قافلة من الشاحنات

رسالة غريز الى دي كويار تحمل إسران مسؤولية حرب المدن

وزعت السفارة العراقية في بيروت نص رسالة وجهها نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز الى الأمين العام للأمم المتحدة، ولكن سياسة العراق هذه لم تجد نفعاً مع النظام الإيراني.

لقد انشغل النظام الإيراني حرب المدن هذه المرة كما فعل في الماضي. في ٧٧ شباط ١٩٨٨، قامت القوة الجوية العراقية بالإغارة على المنشآت النفطية لتدمير البترول في ضواحي طهران والتي تبعد عن المدينة بمسافة تزيد على عشرة كيلومترات. وهذا التصرف الإيراني ينافي مع ما اكدته المنشآت النفطية العراقية والعسكرية والمدنية بغداد والبصرة وطهران من السكان مغادرة المدنيين.

فانظروا الإيرانيين كما ترون. وكما هو معز بالبرهان هو الذي بدأ دائما وبدا هذه المرة أيضا بصف المدن والمنطق السكتية الصف. وأنه هو الذي يتحمل كل المسؤولية عن ذلك وإن العراق كما كان دائما مضطرا. ولكن هذه المرة أيضا، بالرغم من أن النظام الإيراني. وقد انغمس بذلك في رسائله المخزنية في ٢٩ شباط ١٩٨٨ من هذا النظام ليجأ اليوم، مرة أخرى الى سلوكه التقليدي في خلط الاوراق وصف انتظار المجتمع الدولي عن حقيقة رفضه لقرار مجلس الأمن ٥٩٨ (١٩٨٧) ذي الطبيعة الانشائية من أجل تقييد ايقاع المعوقات بعد تجمعا

نص رسالة وجهها نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز الى الأمين العام للأمم المتحدة، ولكن سياسة العراق هذه لم تجد نفعاً مع النظام الإيراني.

لقد انشغل النظام الإيراني حرب المدن هذه المرة كما فعل في الماضي. في ٧٧ شباط ١٩٨٨، قامت القوة الجوية العراقية بالإغارة على المنشآت النفطية لتدمير البترول في ضواحي طهران والتي تبعد عن المدينة بمسافة تزيد على عشرة كيلومترات. وهذا التصرف الإيراني ينافي مع ما اكدته المنشآت النفطية العراقية والعسكرية والمدنية بغداد والبصرة وطهران من السكان مغادرة المدنيين.

فانظروا الإيرانيين كما ترون. وكما هو معز بالبرهان هو الذي بدأ دائما وبدا هذه المرة أيضا بصف المدن والمنطق السكتية الصف. وأنه هو الذي يتحمل كل المسؤولية عن ذلك وإن العراق كما كان دائما مضطرا. ولكن هذه المرة أيضا، بالرغم من أن النظام الإيراني. وقد انغمس بذلك في رسائله المخزنية في ٢٩ شباط ١٩٨٨ من هذا النظام ليجأ اليوم، مرة أخرى الى سلوكه التقليدي في خلط الاوراق وصف انتظار المجتمع الدولي عن حقيقة رفضه لقرار مجلس الأمن ٥٩٨ (١٩٨٧) ذي الطبيعة الانشائية من أجل تقييد ايقاع المعوقات بعد تجمعا

نتائج التصويب
جدي امس سجن البانيسب
الوطني اللبناني وحات الفنتان حسب الاتي
كل رقة تنتهي بالرقم ٥ تخرج ١٠٠
ل.ل. وبالرقم ١٢ تخرج ٥٠٠
ل.ل. وبالرقم ٢١ تخرج ٩٩٦
ل.ل. وبالرقم ٢٢ تخرج ١٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٢٣ تخرج ٢٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٢٤ تخرج ٥٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٢٥ تخرج ١٠٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٢٦ تخرج ٢٠٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٢٧ تخرج ٥٠٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٢٨ تخرج ١٠٠٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٢٩ تخرج ٢٠٠٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٣٠ تخرج ٥٠٠٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٣١ تخرج ١٠٠٠٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٣٢ تخرج ٢٠٠٠٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٣٣ تخرج ٥٠٠٠٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٣٤ تخرج ١٠٠٠٠٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٣٥ تخرج ٢٠٠٠٠٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٣٦ تخرج ٥٠٠٠٠٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٣٧ تخرج ١٠٠٠٠٠٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٣٨ تخرج ٢٠٠٠٠٠٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٣٩ تخرج ٥٠٠٠٠٠٠٠٠
ل.ل. وبالرقم ٤٠ تخرج ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠

اندونيسيا
تجدد لسوهارتو
لفقرة رئاسة خامسة
الانتخابات الجمعية سوهارتو
الخميس لفرقة رئاسة خامسة وهي فترة
سابقه في السلطة حتى عام ١٩٩٣.
غير ان اقتراع أحد الضباط لكر
الصوت للحزب عن شغلته تتعلق
بالرئيس نواب الرئيس ادى الى
تعزيز صفو عملية الاقتراع لفرقة
وجبة.
وصاح البريغادير - جنرال ابراهيم
صالح أحد ممثلي القوات المسلحة في
الجمعية الوطنية التي تضم ١٠٠٠٠
عضو - مقاطعة مقاطعة - عندما توجه
نحو المنصة واقتع فكر الصوت بعد
قليل من التردد انتخب الرئيس
سوهارتو بالإجماع.
ولكن شهدت عيان ان مسؤولين في
القاعة تمكنوا من استغلاله وانزله عن
المنصة عندما بدأ يشكك في الطريقة
التي يجري بواسطتها اختيار نائب
الرئيس.
جلكرتا - ر

الامير تشارلز ينجو من انهيار ارضي

اعلن قصر بكتفها ان الامير تشارلز في عيد بريطانيا، نجا دون ان يصيبه سوء من انهيار ارضي، حدث أثناء قيامه بالترشح على الجليد، على مندر جبال جوتنجاتر في سويسرا اليوم الخميس.

وقال في الحادث الجير ميرو لنساي - وهو صديق حميم للامير البالغ من العمر ٣٩ عاما - وساعد سائقا للملكة الزايبات.

وقالت وكالة الانباء البريطانية الرسمية - برس سويسيشن - ان الصحفي السويسري بيتر السيجر قوله ان الامير تشارلز - كان يتحجب ويبتعد بعد الحادث.

وقد أصاب الانهيار ارضي الجمجمة التي كانت تراج على الجليد عند منصرف. وتشاغرات قرب كلوستر، التي وصل إليها الأمير تشارلز وزوجته ديانا (٦٦ عاما) يوم الثلاثاء مع توجة أخيه مولي بورك لتدشين حملة خاضة.

وتنظر زيجة لنسائي التي تم في المكتب الصحفي لقمير بكتفها ان تقع مولودا هذا العام. لندن - ر

وفاة المستشار الألماني السابق كورت كيسينغر

توفي امس الاول في مستشفى توبينغن الجامعي في جنوب ألمانيا الغربية، المستشار الألماني السابق كورت كيسينغر، الذي جمع بين الاتحاد السوفييتي الديمقراطي والاتحاد السوفييتي الاجتماعي والحزب الديمقراطي.

اجراءات مشددة في التيب

قال شهود عيان ان اعدادا كبيرة من رجال الشرطة المسلحين واغراقوا تظاهرات سوداء يقومون بدوريات حراسة في لاهسا أسس الخميس ذبح سكان التيب من القيام بمظاهرات معادية للصين.

وقال سكان ان رجال شرطة يرتدون ملابس مدنية تزور الى الشوارع. وإن مكبرات الصوت تبع تظاهرات ان السكان بل يلتمزوا بالقبول.

وقالت امرأة غربية في محطة تلفزيونية اجريت معها من تكين ان شخصا من قوات الامن يسير امامي ويرتدي نظارات سوداء دون ان يلبس نظارة.

وقال مسؤول حكومي محلي: اننا لا نقبل اجراء مقابلات بالتلفزيون. انه قانون داخل وقطع المكالمة.

وقالت المرأة: تنتشر اشاعات كثيرة باعتقال اعداد كبيرة تصل الى ٥٠٠ شخص.

الحزب الشيوعي السوفياتي يناقش الموقف في أرمينيا واذربيجان

يذكر ان الاحصاء الرسمي الأخير الذي اعلنته التحدث بلسم وزارة الخارجية السوفياتية غربي غرياسيموف اكد من وقوع ٣٢ قتلا في الصدامات الانتحارية في هذه المدينة التي تضم ٢٠٠ ألف شخص والواقعة الى الشمال من بكو عاصمة اذربيجان.

واكتت مصادر مشقة ان عدد القتلى يفوق لثة غلبتهم من الارمن. وأفاد شهود عيان ارمين فروا من المدينة ان الارمنيين قتلوا بـ١٠٠٠ رجل وامرأة، وحشية ضد الارمن.

موسكو - ا ب

وقد تحدث زعيم الحزب في اذربيجان وارمينيا كيرمان باغبروف وكارين ديميتريان في الاجتماع عن الموقف القاتم في الجمهوريتين في ضوء أحداث نافورني كاراباخ. ولم تصحح ثلث من مضمون كلمتهما.

واشارت الوكالة ان للجمهوريين اعتبروا ان الموقف عاد الى طبيعته رغم انه ما زال يواجه صعوبات. وقالت ان المؤسسات والمعاهد التربوية تعمل. وتكونت الوكالة من جهة أخرى ان التحقيق في الجرائم التي وقعت في سومغيت في ٢٨ شباط الماضي مستمر.

وقال بيان الوكالة ان المكتب السياسي وهو الهيئة العليا في الحزب كلف سكرتريا للجنة المركزية لاجراء دراسة معمقة ومتعمقة للمشاكل التي تراكمت في نافورني كاراباخ وهي منطقة يشكل الارمن ٧٥ في المئة من سكانها تحت اشراف الاتحاد السوفياتي.

وكان الثامن من اذار/يناير ١٩٨٣. وجرح ١٥٠٠ ارمين في مواجهات وقعت بين الجانبين هناك الشهر الماضي. وتكونت الوكالة ان سكرتريا للجنة المركزية وضع اقتراحات لحل المشاكل القائمة وتقديمها الى اللجنة المركزية والى الحكومة.

واوصى المكتب السياسي للجنة المركزية للحزب في اذربيجان وارمينيا بدرس اجراءات طويلة الامد لتخفيف التوتيرة القومية للعمال وحل المشاكل العالقة بالتقسيم بينهما.

واعرب غوريتشوف عن اعتقاده بان اي مشكلة تتعلق بسياسة اعادة البناء، والديمقراطية، التي ينبغي لا يمكن حلها من دون ان يؤخذ في الاعتبار تأثيرها على العلاقات بين القوميات. ودعا الزعيم السوفياتي الى تعزيز الصداقة بين الشعبين الارمنيين والارمن وشعوب القوقاز والبالكا، محذرا من اي تدهور للموقف قد يعيدنا الى الوراء.

موسكو: خاطفو الطائرة ١١ وأرادوا التوجه الى لندن

ادت محاولة خلف طائرة تعمل على الخطوط الداخلية السوفياتية يوم الثلاثاء الماضي، الى مقتل تسعة أشخاص وفق ما اعلنته وكالة تاس، الخميس.

وقتل هم خمسة من اصل ١١ من الخاطفين، وبضيفة وثلاثة ركاب. وقد سقط معظمهم أثناء إطلاق النار الذي اندلع بعد هجامة قوات الامن للطائرة في مطار قريب من لينينغراد.

وقالت تقارير صحفية اسم الخميني ان المسلحين طلبوا التوجه بالطائرة الى لندن، وذلك قبل ان يفتي الحادث بهبوط الطائرة وهي من طراز بوينغ ١٥٤، على مدرج احتياطي وأطلق رصاصا داخلها.

رحلتها التي تستغرق سبع ساعات من مدينة ايركوتسك في سيبيريا الى لينينغراد عندما استمدى أحد الركاب ضحية واعطاه رسالة عاجلة الى طاقم الطائرة تقول: اننا نطلب تغيير المسار والطيران الى لندن والا سنقوم بالطائرة والركاب.

وقالت الصحيفة ان الطيار فالتين كوبريانوف ومظالمه الركاب من ثلاثة افراد هبطوا بالطائرة في امان بعد ذلك بكثير من ساعة في أحد المطارات الواقعة في اراضيها.

واضافت الصحيفة قولها ان الطاقم حاول التفاوض مع الخاطفين بعد ان اسقرت الطائرة على المدرج، ولكن المسلحين الذين اتسموا بالحمية رفضوا تماما الامعاء الى صوب المثل.

وقالت الصحيفة: وفي هذه الاحوال لم يكن يوجد قرار اخر ممكن سوى اللجوء الى اجراءات لنزع سلاح المجرمين.

موسكو - ر

أميركا تتحرك ببطء في فرض العقوبات على بنما

وقد استأثرت البنوك التي اغلقت الاسودع الماضي في بنما نشاطها امس بجزر في مجال فرض عقوبات على بنما بهدف الاطاحة بالجنرال مانويل انطونيو تورويبا الحاكم الفعلي للبلاد. وكان الرئيس ريفان قد استبعد التدخل العسكري لاطاحة الجنرال تورويبا الذي اتهمته محكمة امريكية بتوريب المخدرات واعادة الديمقراطية الى البلاد.

وقال السيد بيكر ان العلاقات مع جناب وزير الخارجية البيني خورخي ايليا ايراس بان للولايات المتحدة التي تجربها الولايات المتحدة حاليا في بنما تصيدا للتدخل العسكري.

وقال السيد بيكر ان المناورات رتب لها منذ طويل وتشترك فيها رود ايلاند اصغر الدول امريكية. وأضاف قوله: لو كانت الولايات المتحدة مثابة على غزو بنما لما اجرت المناورات مع الحرس الوطني لروا ايلاند.

وقد طلبت لجنحة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ والنواب بالكونغرس الحكومة بالتحقيق بغرض حظر تجاري شامل على بنما للضغط على الجنرال تورويبا.

لكن السيد بيكر رفض ان يقول كيف ومتى ستزيد الولايات المتحدة ضغوطها الاقتصادية على حكومة الجنرال تورويبا. وقد بدأت الضغوط الامريكية تحدث بالفعل اثرا كبيرا.

وقد استأثرت البنوك التي اغلقت الاسودع الماضي في بنما نشاطها امس بجزر في مجال فرض عقوبات على بنما بهدف الاطاحة بالجنرال مانويل انطونيو تورويبا الحاكم الفعلي للبلاد. وكان الرئيس ريفان قد استبعد التدخل العسكري لاطاحة الجنرال تورويبا الذي اتهمته محكمة امريكية بتوريب المخدرات واعادة الديمقراطية الى البلاد.

وقال السيد بيكر ان العلاقات مع جناب وزير الخارجية البيني خورخي ايليا ايراس بان للولايات المتحدة التي تجربها الولايات المتحدة حاليا في بنما تصيدا للتدخل العسكري.

وقال السيد بيكر ان المناورات رتب لها منذ طويل وتشترك فيها رود ايلاند اصغر الدول امريكية. وأضاف قوله: لو كانت الولايات المتحدة مثابة على غزو بنما لما اجرت المناورات مع الحرس الوطني لروا ايلاند.

وقد طلبت لجنحة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ والنواب بالكونغرس الحكومة بالتحقيق بغرض حظر تجاري شامل على بنما للضغط على الجنرال تورويبا.

لكن السيد بيكر رفض ان يقول كيف ومتى ستزيد الولايات المتحدة ضغوطها الاقتصادية على حكومة الجنرال تورويبا. وقد بدأت الضغوط الامريكية تحدث بالفعل اثرا كبيرا.



هو مافتز، ناشر مجلة بلادي بوي الامريكية، يسك يد صديقه الجديدة، كيمبرلي كورنار (٢٥ سنة) التي كانت صوبتها تحتل عادة صفيحتين في وسط المجلة. وذلك خلال مؤتمر صحفي عقده امس الاول في لوس انجيلوس. وقد اعلن مافتز انه اقام دعوى مضادة ضد صديقه ومساكنه السابقة كاري في منتهى ايامها بالخيانة.

لوس انجيلوس - ر

صوص يثير الذعر

اثار صوص باربعة ارجل ذرا حقيقيا في قرية وسط ساحل الحاج حيث اعتبر هذا الصوص قالا سينا حقيقيا في قرية وسط ساحل الحاج حيث وتوقع الكبار ان تحل كوارث بالقرية وبمحصول الزراعة بينما اثار الصوص قلق الشباب فطالوا بتدخل السحرة. وطار الذعر من عين كل سكان القرية، اما صاحبة هذا الصوص فيشار إليها كما لو كانت ساحرة ويبدو ان ايامها أصبحت معدودة.

ويسيطر الخوف والقلق على القرية المجاورة ايضا الذين يخشون من ان تسري معدوى هذا الفال السيئ الى حد ان مربية طورتينيه مائة التي تصدر في ابيجان اضطرت لنشر نداء يدعو فيه السكان المحليين الى الهروب ضمن مقال بعنوان ولا ذعر.

واوضحت الصحيفة: بغية القضاء على هذا الفال السيئ في مدهه، ان الظاهرة وراثية بسيطة تحدث في كل العالم بدون ان تتبر كوارث. اما الصوص فلم يتحمل كل هذه الاضطرابات وقارب الحياة.

ابيجان - ا ب

القطعة الناعمة!

لم تستطع ان تتكلم نفسها، فهدرت الى عارضة القطة بالجزيرة، تدللها وتتسوس فورما الناعم. وذلك خلال حفلة اقيمت على مسرح فكتوريا، في سنغافورة امس، وتشترك الامريكية هولي روبن ورفقتها حاليا باستعراض خاص بمناسبة اقامة مهرجان الشباب المسرحي في المدينة. سنغافورة - ر

الكومبيوتر يصاب بالفيروس!

منذ بضعة اشهر واجهت الكومبيوتر تصاب بعدد متزايد من الفيروسات التي يقوم مخبرون باصلاحها فيها سرا لقتل ذاكرتها وانتمت من الشكايات. ويتنشر هذا المرض بسرعة كبيرة بعد فترة حضانة من جهاز الى اخر مثل الفيروس الذي يصيب الجسد البشري قياسا على فيروس الانفلونزا او الايدز.

وقال رئيس الشركة لوران ويل لوكالة فرانس برس: لحسن الحظ تمكننا من اكتشاف الحالة في الوقت المناسب قبل انفجار القنبلة التي وضعت سرا داخل جهاز استخدام الميكرو - كومبيوتر ذلك اعلن رئيس الشركة اعداد مصمم ولقاء.

ويستطيع هذا البرنامج الصغير اذا اسفل في نظام الذاكرة ان يتكاثر وان يهاجم برنامج عمل الكومبيوتر من دون التمكن من رمده.

والاسوأ من ذلك ان المرض يمكن ان ينتقل فورا من جهاز الى اخر عن طريق برنامج مصاب او يوصل جهازين ببعضهما، عن طريق الهاتف على سبيل المثال.

ويمكن للفيروس ان ينتشر بسرعة كبيرة على مستوى البلاد. وهذا ما حدث في اسرائيل عندما اصاب فيروس في غضون شهرين البلاد كلها تقريبا كومبيوتر. وانتشر المرض سريعا عبر تبادل البرامج بين الميكرو - كومبيوتر.

باريس - ا ب

اجنبية بالكيمنوت!

عارضة ازياء اجنبية هي واحدة من العارضات اللواتي اخذت عندهن بزياد في اليابان، تلبس الكيمنوت الياباني التقليدي وترتك اسماء صف من العارضات والعارضين اليابانيين خلال فترة تصوير روثينية.

طوكيو - ر

لعبة التواريخ المزورة

في منطقة السوم الفرنسية حكم على مديرتي السجين مع وقف التنفيذ وبغرامة قدرها ٢٠ ألف فرنك فرنسي بسبب تزوير تاريخ صلاحية المواد الغذائية بعد ان قدمت هذه شكاوى عدة على اثر حدوث حالات تسمم في عام ١٩٨٧. وصار رجال الشرطة ٦٤ متبغا غذائيا وضمت عليها تواريخ صلاحية مزورة. واعترف مدير المتجر في ذلك الحين، بان نسبة التزوير من متبره كانت ضئيلة. كذلك حكم عليه بدفع ١٠٠ فرنك تعويضا عن كل تاريخ صلاحية مزور وضعه على المنتجات.

.. والتماثيل المزيفة

كذلك في السوم .. عملية تزوير اخرى ولكنها مثقفة واح ضحيتها احد سوبرج صفة كبيرة بعد ان حصل على تماثيل صغيرة قبل له انها من العصر الروماني ولا مثل لها.

وقام الامر ان ثلاثة شبان عاطلين قاموا بنحت هذه التماثيل باقتال فطرهما في الحجر الكلسي، واماوا بطلائها بلون برونزي حتى تبدو اثرية قبل ان يذوقوها في باطن الارض. ولكن تاجر الآثار لا يهتم بمقايضة الشبان الثلاثة وقال: انه حقا لم ينجحوا في ابداع مئات الآثار الاوضاع المختلفة لهذه التماثيل.

التزام حرني

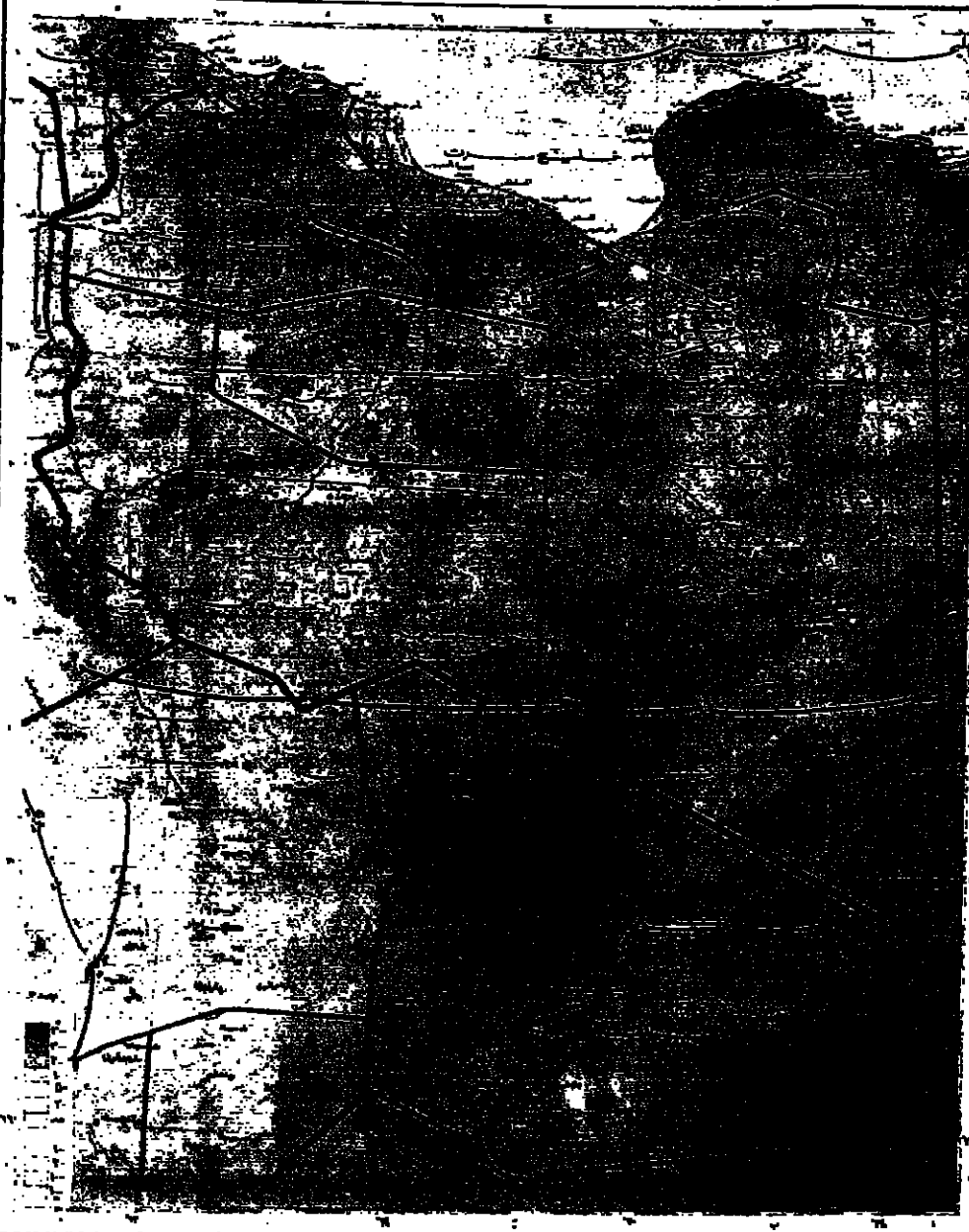
واذا اردته .. فستحصل عليه هذه العبارة كتبت في نيس في الواجهات الزجاجية للرحلات اعلانات كان معروضا بداخلها قصصان سوديت شهيرة ويبدو انها اوتت لمجموعة من الشباب بالحصول بالفعل على هذه القصص فطسوا اللوحات الزجاجية .. وكانت النتيجة القاء القبض عليهم واستجوابهم.

المؤسس سعيد فريجة رئيس مجلس الإدارة عصام فريجة الرئيس العام لجامعة فريجة
رئيساً التحرير رفيق خوري • ميشال رعد مدير التحرير خالد بعلول المدير المسؤول إبراهيم خوري
تصدر من دار النشر ١٠٠٥٩٧ - ١٠٠٥٩٨ - ١٠٠٦٢٢ - ١٠٠٦٢٣
تلفون ١٠٠٥٩٧ - ١٠٠٥٩٨ - ١٠٠٦٢٢ - ١٠٠٦٢٣

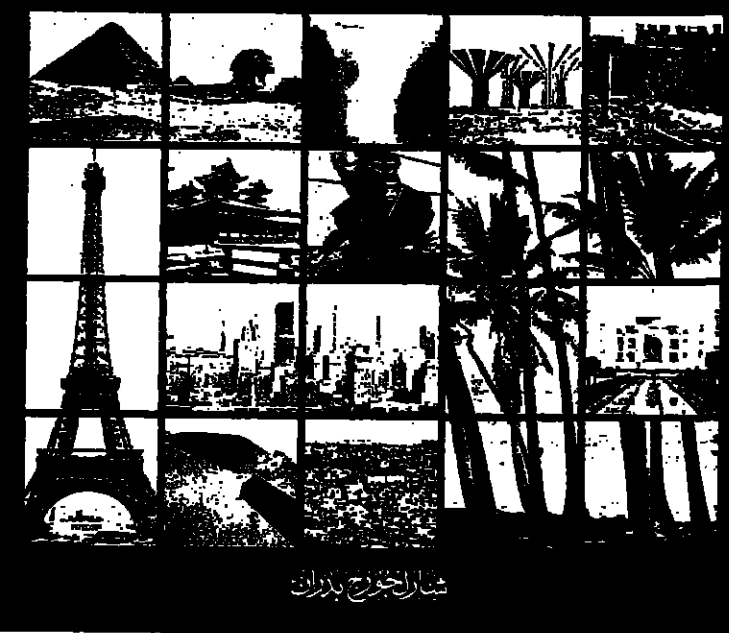
هذه الطبعة خصت الدول العربية عنابة فائقة لم تتوفر حتى الان في اي اطلس آخر من حيث الدقة والتفصيل ان في المدن والقرى والطرق والأنهار والادوية والجبال او بالنسبة لتوضيح المقاطعات او خطوط النقط او حتى بالنسبة الى التقسيمات الادارية الداخلية لكل بلد عربي. وقد تميزت الخرائط خصوصا خرائط الدول العربية بتبيان ارتفاعات الجبال واعماق البحار بواسطة الالوان كما وضعت في نهاية كل خارطة «سلم الوان» لمساعدة القارئ على قراءة هذه الارتفاعات والاعماق. وليجئ العمل مكتملا انتهت هذا الاطلس بفهارس احدية للدول الاجنبية وباخرى للدول العربية.

الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

جهنومية مضر القرية



المجلس
العالم



هذا الاطلس هو طبعة جديدة مزيدة منقّحة على ضوء احدث المتغيّرات في العالم. والاهم فيه، ان خرائط الدول العربية وضعت من جديد مفصلة لتفي بالمعلومات الجغرافية الجديدة. ارفق ذلك بنصوص حديثة تعرّف بموقع البلد جغرافيا وبكبريات مدنه وبالمساحة وعدد السكان وكثافتهم، وبالمناخ والاقتصاد، وبانتاج البترول وتكريره، وبالميزان التجاري، وباللغة المستعملة والعملة المتداولة فيه. يزدان هذا الاطلس بـ ١٧٠ صورة بالالوان غايتها ابراز معالم البلد الرئيسية. وتسهيلا للقارئ ذيلناه بثلاثة فهارس مؤبّدة: واحد للدول العربية، وثان للاجنبية، وثالث للمصطلحات الجغرافية، ومعانيها. انه مرجع ضروري للباحث كما للطلاب ولكل متقّص للحقائق، فوجوده ضروري في كل بيت.

شارل جورج بدران

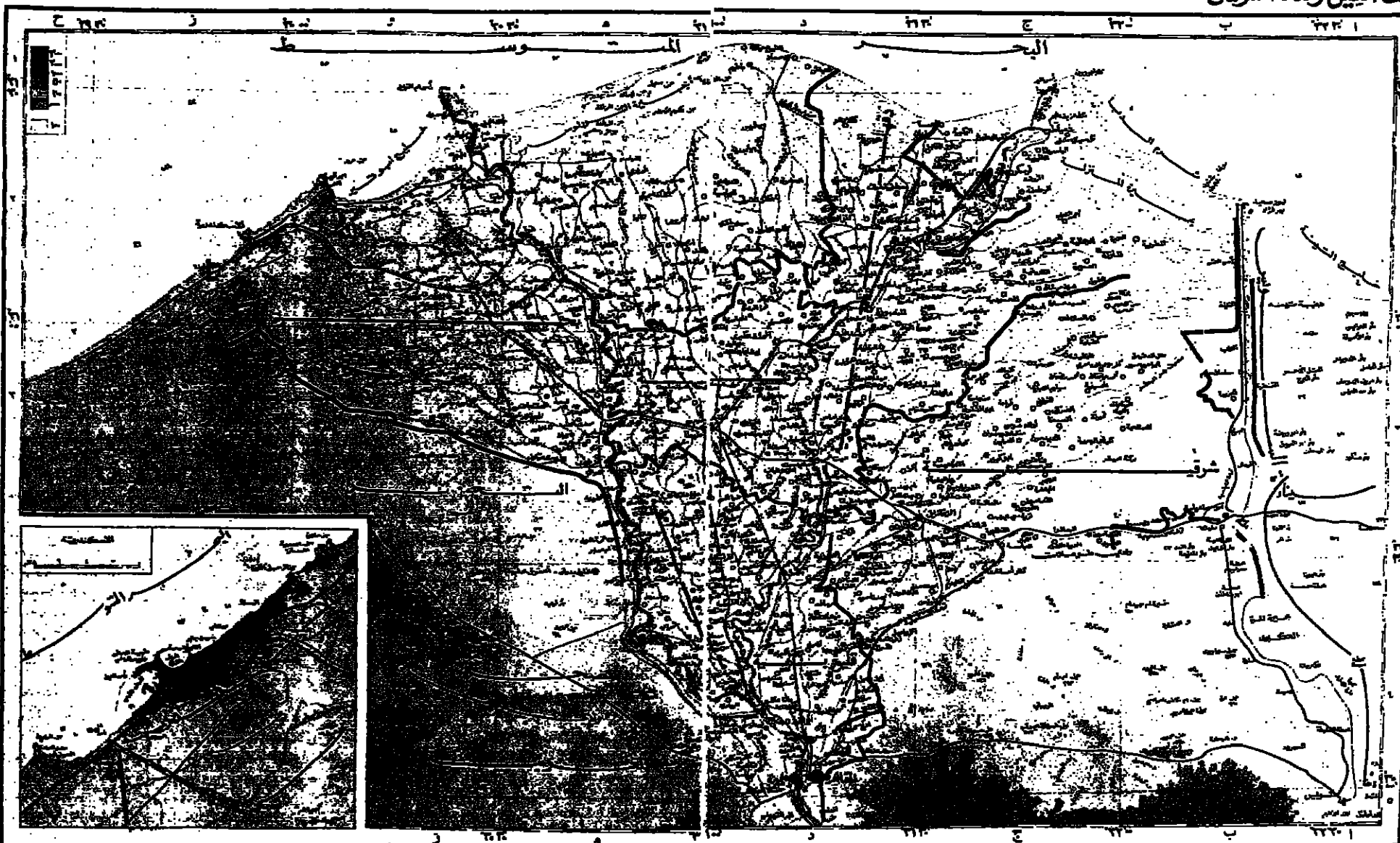
المجلس العالمي

أطلس جغرافي مصور
كما توجد لدينا خرائط
جدارية هامة تمثل العالم ككل
والقارات التالية - افريقيا اوروبا
- آسيا - اميركا الشمالية - اميركا
الجنوبية بالإضافة الى خريطة
تمثل توزيع المسلمين في العالم.
تجدر الاشارة الى ان جميع هذه
الخرائط هي بقياس
100×140 سم ومطبوعة بثمانية
الوان تحدد المناطق والاعماق
والارتفاعات بدقة متناهية.

يضم هذا الأطلس احصاءات دقيقة
تبين كميات النفط المنتجة عالميا وأمكنة
تكريره كما يلقي ضوءا على الميزان
التجاري العائد لكافة بلدان العالم مع
شرح علمي للمصطلحات الجغرافية.

هذه الخرائط مصنفة ٦٠٪ عن الخرائط الأساسية الموجودة في الاطلس بسة الوان

دلتا النيل وقناة السويس



يطلب من :

المملكة العربية السعودية
مؤسسة الجبري للتوزيع
والإعلان
ص ب ١٤٠٥ الرياض
تلفون ٢٠٢٢٥٦٤
فلكس ٢٠١١١٣

سلطنة عمان
مكتبة العائلة
ص ب ٣٣٧٦ مسقط
تلفون ٧٩٣٠٢٥
فاكس ٣٤٣٦

الجمهورية العربية اليمنية
مكتبة دار القلم
ص ب ١١٠٧ صنعاء
تلكس ٢٥٣١
تلفون ٧٧٨١٢

الكويت
الشركة المتحدة لتوزيع الصحف
والطبوعات
ص ب ٦٥٨٨ حولي
تلفون ٥٦١٩٨
تلكس ٤٤٤-٩

البحرين
مؤسسة الهلال
ص ب ٢٢٤ منامة
تلفون ٢٥١٠١٥
تلكس ٨٥٦٥

أبو ظبي
دار المسيرة
ص ب ٦٦٧٥
تلفون ٣٨٨٢٨٥
فكس ٢٤١٢٤
الإمارات العربية المتحدة

دبي
مكتبة دار الحكمة
ص ب: ٢٠٠٧ دبي
تلفون ٢٨٢٥٠٧ - ٢٨٢٦٧٨
٤٦٨٦٩ تليكس
الإمارات العربية المتحدة

بغداد
الاتصال السيد شارل بدران صاحب
الاطلس تكس ٤٠٠٣ LE
بدران ص. ب. ٢٦٧٦ بيروت - لبنان
تلفون ٣٣٣٥٦٤ - ٢١٧١٧٨